



FondMusicalInternational est une maison de disque « digitale ». Sa vocation première est la distribution sur le net de musique « non- formatée » pour gourmet.

FondMusicalInternational : Gourmet musique

F.M.I est une structure créée à Mons en 2008 par des musiciens/producteurs. Le marché que nous développons est **la vente de musique mp3 par le net et les musiques libres de droit** pour les sociétés ou fournisseurs de services (par ex : musiques destinées à l'habillage de site internet, publicités, jingles.....). Nous savons qu'il existe des producteurs talentueux dans nos régions et nous souhaitons les mettre en oreille.

Nous offrons de la **musique pour gourmets**, c'est-à-dire des personnes ayant une palette de goûts étendue, avides de découvertes. **Nous nous appuyons plus sur l'écoute musicale que sur la notoriété de l'artiste.**

En 2009 F.M.I. a pris ses quartiers au **Vecteur de Charleroi**, dans les anciens locaux du théâtre Vaudeville, complexe nouvellement rénové en plein cœur de la ville-basse. Cette infrastructure comprend une multiplicité de volumes permettant de localiser de façon durable 9 partenaires à vocation culturelle dont F.M.I fait partie. La convergence d'énergie de ces structures est destinée à engendrer foison de concerts, rencontres littéraires et conférences, expositions, rendez-vous d'art cinématographiques et digitaux.

F.M.I. est une **maison de disque « digitale »** d'un nouveau genre.

Nous favorisons les échanges et collaborations entre nos artistes afin de provoquer une dynamique de créativité. Nos musiciens peuvent dès lors réunir leurs compétences artistiques et réaliser de nouvelles compositions ou encore revisiter, sublimer voire enrichir leurs œuvres.

Nous donnons la possibilité à nos artistes de produire de la musique destinée à des événements liés aux arts plastiques, performances, films et autres (Ex : création sonore par le groupe Chateau Lamotte pour l'exposition de Didier Mahieu à Sketch-Londres en 2008).

Nous faisons un focus sur des **artistes belges de la communauté française**. Mais nous ne nous arrêtons pas là. Le génie artistique n'a pas de frontière, c'est pourquoi nous voulons nous adresser au reste du monde. Nous distribuons également des artistes venant du Japon, d'Argentine, des U.S.A. et d'Europe. De plus, nous ouvrons notre site aux **labels indépendants**.

Enfin, dans un souci de liberté absolue, nous proposons une non-exclusivité de contrat laissant à nos artistes l'opportunité de travailler avec d'autres structures que la nôtre. Nos mots d'ordre sont créativité et liberté.

La musique de F.M.I. est « non-formatée »

Nous voulons mettre en oreille une musique « non-formatée » c'est-à-dire différente de celle proposée par les grands sites de téléchargement trop souvent cantonnés à la logique commerciale.

Les maisons de disque nous desservent des tonnes de produits sans risques et aseptisés, la plupart axés sur le néo ceci, le néo cela. Pourquoi ne pas rechercher les artistes, qui dans une authenticité absolue, produisent de la musique sans se soucier à qui ils devront plaire et qui donneront les sensations de demain ?

Nous nous adressons à un public qui veut écouter cette musique dont les codes sont inattendus, parfois incompréhensibles.

F.M.I. innove.

Notre caractère le plus innovant se trouve dans la manière de classer la musique. Nous proposons à l'internaute un **nouveau type de classement musical**. Nous ne nous contentons pas d'identifier uniquement les genres musicaux. En effet, nous avons conçu un moteur de recherche qui relie un morceau musical à un lieu ou une activité. (Ex. musique pour cuisiner, rouler en voiture, musique pour l'amour,).

Nous mettons également à la disposition de nos clients la possibilité d'enrichir leur culture musicale par le biais d'un **catalogue didactique** définissant les styles musicaux des artistes présents sur notre site. Les liens « en savoir plus » leur donnent des exemples sonores identifiant le style des artistes F.M.I.

Le **plaisir d'apprendre** est aussi présent dans notre projet. Dans cet espace d'apprentissage vous trouvez des textes ayant pour thème la musique dans un sens large. Ceux-ci sont proposés par F.M.I, par nos artistes, et par toute personne désireuse de transmettre un écrit dans cet espace.

Nous savons par expérience que tout le monde ne possède pas de carte de crédit. C'est pourquoi nous mettons à disposition un système de **payement par virement bancaire**.

Le futur de F.M.I.

Prochainement, nous distribuerons des **compilations CD de nos artistes « non-formatés »**. Nous proposerons à notre clientèle la possibilité de réaliser leur propre **compilation** et de la soumettre aux autres utilisateurs de notre site ; créant ainsi une synergie ludique.

Enfin, nous proposerons des **musiques libres de droit** afin de répondre à la demande des sociétés multimédia (cinéma, télévision, publicité, radio, Internet, logiciels) en attente de supports sonores pour leurs projets.

Contacts

contact (at) fmiusic.com

www.fmiusic.com

www.myspace.com/fondmusicalinternational

Présentation des artistes **F.M.I.**

Chin-Chin (Be)



Genre: House – Electro

<http://www.myspace.com/chinchincafe>

Chin-Chin est la rencontre entre un ingénieur du son (Arnaud Carette) et un Dj suivant une même ligne directrice : la musique et rien d'autre. Leur « son » est fait de boucles funk, de sons stockés sur un Md4s défectueux et des synthétiseurs analogiques. C'est ce qui s'appelle une expérience.

Chateau Lamotte (Be)



Genre: House – Electro – Funk

<http://www.myspace.com/chateaulamotte>

Château Lamotte est un duo belge (Philippe Bouillon & Philippe Del Cane) d'auteurs, compositeurs, producteurs, interprètes. Ils apportent dans leurs compositions un style enveloppant la culture musicale depuis les années soixante, utilisant leurs connaissances en jazz, pop, expérimental, musique classique, funk, disco, électro.

Al Dente (Be)



Genre : Alternative/Rock/Progressive

<http://www.myspace.com/aldentebelgium>

Mélange dantesque d'harmonies et de rythmiques aériennes, où s'entrecroisent joyeusement Rock, Fanfares, Pop, Jazz ludique, opéra, techno, cirque, transe et autres expérimentations délirantes en tout genre.

Dj Moog (Be)



Genre: House/Funk

<http://www.myspace.com/djmoog>

Pendant 10 ans, la seule manière qu'avait Moog d'exprimer sa passion pour le Funk et l'acide Jazz était le Djing. C'est en 2002, alors qu'il était en Thaïlande, qu'il découvre un logiciel appelé « Reason ». C'est exactement l'outil qu'il attendait pour s'exprimer en tant que compositeur. Immédiatement il commence à créer de manière frénétique son univers musical teinté de Funk mélangé aux percussions latines et aux « beat » routinier de la « House music ».

Nicolas Thys (Be)



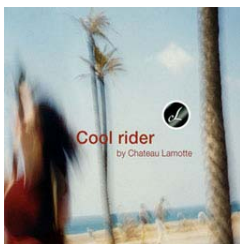
Genre : Expérimental/Jazz/Soul

<http://www.myspace.com/nicolasthys>

Nicolas Thys commence très jeune le chant, le piano et la flûte. C'est à l'âge de 13 ans qu'il apprend à jouer de la basse. Il continuera dans cette voie et obtiendra son diplôme au conservatoire de d'Amsterdam. Depuis il est devenu un référence dans le domaine. Il a accompagné et enregistré avec des artistes comme : Lee Konitz, Mal Waldron/Jeanne Lee quartet, Jesse Van Ruller, Toshiko Akioshi's big band, Ben Monder, Mark Turner, Peter Bernstein, Jojo Mayer, Bob Brookmeyer, Topaz, Benny Bailey, Brussels jazz orchestra, Nils Wogram, Brazilian Girls, Zap Mama, Toots Thielemans/Kenny Werner quartet, entre autre.

"Baby baby baby" est un album pop, soul, composé et chanté par Nicolas Thys. Il y exprime tous ses talents de musicien/producteur.

Cool rider (Be)



Genre : Electro-acoustique

Cool rider est un projet électro-acoustique de type « lounge-chill out » écrit par le groupe Château Lamotte, ayant pour but de détendre les personnes qui se déplacent en voiture et qui sont confrontées aux stress de la circulation.

"La nervosité, l'agressivité que nous avons rencontrées sur les routes aujourd'hui ont été le déclencheur de Cool rider."

Les compositions sont faites d'ambiances vocales et de guitare acoustique ainsi que de l'électronique jouée et non-samplée.

Acidmood (It)



Genre : Techno/Electronique

Acidmood est un projet solo électro/techno de Nazareno Bassi (It).

Il travaille comme DJ et producteur, son autre projet est CIRCO BAZOOKO (électro-punk).

Il est influencé par la musique industrielle, EBM, post-punk et new wave.

Il aime faire danser les gens, et c'est tout.

Combo74 (Fr)

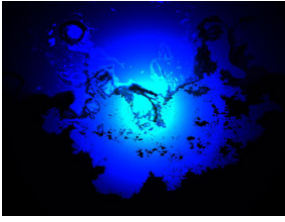


Genre : Funk/Fusion/Breakbeat

<http://www.myspace.com/sfxtunes>

Combo 74 est un duo né en 2006. Chris compose (sur claviers numériques), arrange et édite (Soft. Logic / Apple). Tony est batteur. Ensemble ils vont créer des titres aux sonorités tantôt arabisantes tantôt funk, reggae, rock... Un mélange qui laisse libre cours à leur créativité sans se soucier de produire un style en particulier mais plutôt de jouer ce qu'ils aiment sans barrières.

Silenzio (Arg)



Genre: Electronique/Trance/Ambiant

<http://www.myspace.com/silenzioelectronica>

Silenzio nous viennent de Buenos Aires. C'est le projet d'un batteur rock et du compositeur Carlos Abriola. Ils sont aidés dans leur projet par deux autres musiciens et amis : Diego Panich à la guitare et José Amendolara à la basse. Leur musique oscille dans des ambiances positives et douces invitant au voyage.

Depakote (USA)



Genre : Funk/Hip-hop/Soul

<http://www.myspace.com/depakote>

Erik Lopez alias Depakote a grandi durant l'âge d'or du Hip-hop aux USA. Il recherche dans ses compositions les rythmes purs et originaux de ces années d'or. Il pratique ce qu'on appelle dans le jargon le "Crate digging" c.-à-d. qu'il découpe des boucles/samples à partir de vinyles et crée à partir de ceux-ci de nouveaux morceaux, de nouvelles mélodies. Le résultat donne un Hip-hop léger à la sonorité Soul/Funk.

Bernard Guyot Quartet (Be)



Genre : Jazz

<http://www.myspace.com/bernardguyot>

Créé sous l'impulsion de Sabin Todorov et Bernard Guyot, ce quartet donne la part belle aux compositions personnelles et aux standards des années cinquante et soixante. Influencé à l'origine par Wayne Shorter, Joe Henderson, Stan Getz,... le son du groupe devient de plus en plus personnel grâce aux compositions qui laissent la place à chaque musicien pour s'exprimer tout en jouant avec les ambiances. En bref, quatre musiciens dont l'énergie, la complicité, le plaisir de jouer ensemble se communiquent au public.

SoniCorchestra (Be)



Genre : Jazz

<http://www.myspace.com/sonicorchestra>

A la recherche de nouvelles couleurs harmoniques sans pour autant sembler complexe, la musique de « soniCorchestra » entraîne les auditeurs dans l'univers de son compositeur. Les influences du jazz américain (John Scofield, Kurt Rosenwinkel, Brandford Marsalis,...) et européen (Kris Defoort, Diederik Wissels, Philip Catherine,...) se mélangent à des mélodies lyriques et des sonorités plus classiques (musique classique européenne, musique traditionnelle indienne, africaine), mais aussi plus rock, pour créer ainsi une musique chaleureuse, énergique et riche. La musique de « soniCorchestra » se veut aussi intime, recherchant à partager des émotions, des expériences, des couleurs.

Double B (Be)



Genre : House

<http://www.myspace.com/doublebprod>

Double B est un extraordinaire duo belge d'auteurs, compositeurs, arrangeurs et performers. La liste impressionnante de leurs sorties parle d'elle même: Kaikoo, Beamer, Red Fish, Top Watch, Furia, Vision, Zohra, Evana, Karma, Rose's Tribe, Flying pigs, sur des labels comme BMG, News, Sony Music, Groovy Records, Arcade, Diki, Antler. De nouvelles productions vous sont proposées en exclusivité sur FMI pour le plus grand bonheur des amateurs de House Music de qualité.

West Point (Jap)



Genre : Electronique/Ambiant/Down-tempo

<http://www.myspace.com/westpointspace>

Youshi Ozaki nous fait voyager dans des ambiances légères faites de sons captés dans la nature et dans sa ville qu'est Tokyo. Le tout est mélangé par ordinateur à des rythmes électroniques saccadés et lents de type « down-tempo » donnant un résultat peu banal et apaisant en total adéquation avec son lieu de vie en perpétuel mouvement.

Paper Jam (Be)



Genre : Electrique/Down-tempo/Breakbeat

<http://www.myspace.com/mypaperjam>

C'est en ce début de millénaire que naît Paper Jam, le jour où son auteur, Paul Barbieux, officiant déjà derrière les claviers du groupe rock Free Launch, décide de développer une musique se voulant ludique, accessible et de second degré. Mélangeant alors toutes les influences du moment en musique électronique, Paul maquette quelques titres qui donnent le ton: "Fou de Disco", "Ca Devient Kitsch" et "A Clavius". Le projet est venu aux oreilles de Digital Angel producteur de musique électronique, cofondateur de Rainbow Mode E Label. Nos deux artistes sont sur la même longueur d'onde et comprennent que l'aventure se vivra à deux. Ils donneront ensemble la marque de fabrique de Paper Jam.

Think tank (Be)

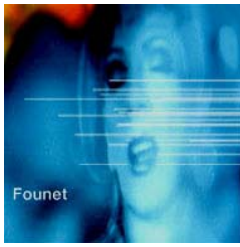


Genre : Ambient

Composé pour l'exposition Think Tank 1 de Didier Mahieu au PMMK d'Ostende fin 2005, et l'exposition Think Tank 2 au Chelsea Art Museum de New-York, en avril 2006.

Didier Mahieu, en collaboration avec les musiciens belges, Philippe Del Cane et Philippe Bouillon, effectuera pour son exposition « Think Tank » une installation sonore basée sur des enregistrements faits par l'artiste au cours de ses voyages autour du monde. Il s'agit d'ambiances de rue new yorkaise, des bruits d'usine en Chine, de conversations dans un café, etc. Les musiciens mélangeront ces bandes sonores avec d'autres bruits tels que des battements rythmiques accompagnés de Didier Mahieu au piano.

Founet (Be)



Genre : Pop/Electronique

<http://www.myspace.com/founetmusic>

Le nom vient d'un terme familier utilisé pour appeler son amie, diminutif de founette, mon founet. L'histoire est donc basée sur un geste d'amour à son origine. Bon départ. « Nous sommes interpellés par la réalité et la folie du monde actuel confondant l'être et le paraître, en accélération exponentielle par rapport à la pensée humaine. Nos chansons sont nos moments de contemplations et réflexions mises en rythmes et musiques pour donner vibration aux textes ». Founet est orienté pop et est nourri d'influences « house music » surtout pour les « lives » et remixes. "A part ça, nous laissons faire le soul power, good music for good people"

A belgian (Be)



Genre : Nu-jazz/Pop/Psychédélique

<http://www.myspace.com/abelgium>

A BELGIAN est le nom sous lequel Daniel Vincke « livre à qui veut les entendre, voire les écouter, ses compositions essentiellement instrumentales de pop expérimentale ».

L'influence des sixties est indéniable dans ces morceaux courts (on est rarement au delà des trois minutes), autant dans la matière musicale même que dans le traitement sonore enregistré sur un "bon vieux" 8-pistes et traité ensuite sur ordinateur. Le jeu sur les effets, les textures, la construction est un travail passionnant auquel il s'adonne avec la méticulosité d'un Phil Spector en herbe.

Au départ guitariste, Daniel Vincke se la joue ici "one man band".

Assurant tous les instruments (des classiques basse-batterie-claviers-guitare aux plus ou moins exotiques scies musicales, balafon, sax, jouets...), il privilégie le côté organique, spontané et ludique du son plutôt qu'une virtuosité et un polissage clinique (dont il serait de toute façon incapable).

Ouvert à toute influence (jazz, électro, musiques du monde, rock, chanson) et même si le parfum 60's y prédomine, a belgian puise à la source des Michel Legrand, les Beatles, Yardbirds, Hendrix, les yéyé's... les couleurs de bases de ses compos qu'il destinait au départ à être un "fond musical pour café bruyant".

Footlights (Be)



Genre : Lounge/House/Funk

<http://www.myspace.com/myfootlights>

Footlights explore les ambiances Lounge/Funk et House de Digital Angel l'un des producteurs de Faith Family qui a contribué au début de la Naissance du label respecté Wally's Groove World.

Protech (Be)



Genre: Drum&Bass, Electronique, House

<http://www.myspace.com/andyprotech>

<http://www.protekstudio.com/love>

Protech est un des premiers producteurs de Drum'N'Bass russe, il produit aussi différents autres styles musicaux comme ceux de la pop, house, électronique expérimentale et ambient. Il commence à écrire sa musique électronique en 1995. Il a produit jusqu'à présent trois CD : « Shahid » (KDK record & 'VIP Only), « Breakz inconditionnel » (Mediatone Records) et « Hardcore Breakz» (TAM/Macrovision Records). Ses atmosphères musicales sombres et agressives lui ont donné la réputation d'être un des producteurs les plus « dur » de Russie. Il compose entre autre également pour : SPL, Limewax, Pyro, Paul B, Topaz, Skosh, BTK & Spleen, Severe, Lynkx, Xpander, Fior, Nemo... .

Mark Taylor (Be)



Genre : Drum&Bass

<http://www.myspace.com/mrktailor>

C'est après avoir entendu en 1995 une compilation Drum & Bass appelée « The One in the Jungle » que tout a commencé pour Mark Taylor. Après ce coup de cœur immédiat pour les « breakbeats », bien connus des amateurs de Drum & Bass, il compose ses premiers morceaux. Jusqu'en 2005 ses projets sont plutôt expérimentaux. Le « déclic » viendra du remix « Cuts » qu'il composera pour Protech, « Cuts » sera son premier vinyle. Après ce titre, sa carrière décolle. Il rejoindra les Labels Flexible, Nightmare et Independenza. Ses productions sont faites de percussions « industrielles » teintées d'ambiances sombres.

D.J Hidden (Be)



Genre : Drum&Bass

http://www.myspace.com/dj_hidden

<http://www.djhidden.com>

Le désir constant de créer a toujours été présent chez DJ Hidden. Enfant, il passait son temps à dessiner, à jouer avec des instruments de musique, à tripoter des enregistrements à bandes. C'est aussi l'époque où les ordinateurs moins puissants que certains téléphones cellulaires actuels devinrent progressivement à même de produire de la musique. Sans jamais mettre de côté sa formation de guitare classique, il s'intéressera de plus en plus à l'expérimentation de ces nouveaux modes de création.

A cette époque, la scène électronique en est encore à ses balbutiements, ce qui la rend particulièrement intéressante à ses yeux. Bien que les genres comme l'Acide House et même l'industriel soient déjà bien établis, la liberté de création était selon lui bien moins limitée permettant toutes les compositions. Actuellement, différentes choses comme la nuit (sa partie préférée de la journée) ou les villes et leurs dégradations inspirent dj Hidden.

Vernon (Be)



Genre : House

<http://www.myspace.com/vernonbara>

Les premiers contacts qu'à Vernon Bara avec la musique électronique et le Djing date de 1994. C'est en 2000 qu'il se sent prêt pour sortir ses propres compositions. Il signera son premier E.P. chez Koenie sous label de Wallys Groove World) la même année. Actuellement Vernon est l'auteur de plus de 30 E.P. et remixes réalisés seul ou en partenariat sur des labels comme OM, Sensei, Icon, DoubleDown, Guesthouse Polyphonics, Strobe, Greenhouse, Amenti pour ne citer qu'eux. Ces compositions sont présentes sur de nombreuses compilations internationales (Ministri of sound, Fabric etc.). Son travail de producteur lui a donné la possibilité de jouer en tant que Dj/résident dans des Clubs-Discothèques belges tel que le Fuse, le Café d'Anvers, le club Décadence, Pure mais aussi en France, Pologne, Allemagne, Espagne

Kirdec/C-Drik (Be)



Genre: Drum&Bass

<http://www.myspace.com/cdrk>

Kirdec est un DJ producteur et organisateur d'événements. Il a commencé à enregistrer de la musique industrielle et noise en 1989 avec le groupe Crno Klank et depuis lors, collabore à de nombreux autres projets sous différents noms comme Axiome, Ammo, Ambre, Dead Hollywood stars, C-drik, Kirdec, Moonsanto, Tetra plok, Elekore, Logatomistes, ect.

Il joue différents styles de musiques : l'électro-acoustique, « noise », « digital punk », « breakcore », électro, « dark ambient ». Il a réalisé jusqu'à présent plus de trente disques et est présent sur des compilations belges, allemandes, françaises, chinoises, américaines, canadiennes, finlandaises,...

Antichristus (Be)



Genre: Drum&Bass, Death Metal

<http://www.myspace.com/antichristus666>

Antichristus se compose de deux frères DJ's, producteurs et musiciens prénommés Sinecore et TT-R. Ils nous viennent de la scène rock/métal où ils jouent encore comme guitariste et batteur dans des groupes tels que « the reign, Crazy about silence », « One by One » et « Out Blood ».

Jay Mayhem (Be)



Jay Mayhem started his career in DJing in the 90s at local club ROCKAMADOUR : the club of the DOUR FESTIVAL where he can spin and mix each friday and saturday stuff like White Zombie, Young gods and Prodigy, His earlier music consisted of metal hard core, Electro-Body-music, baggy music and indie music and all kind of music to be listened with extrem sport like skateboard or a bmx. With Risk aka "El Blanc " he discovers Club like the Cherry Moon, Cirao, At the villa that's push him to explore another dimation of mixing and music, NRJ belgium request him to have his own radio Show : "Planet House" and give a b side to national DJs to plays in his show. It was his 2 first residency at the age of 21 during more than 5 years. On the way he Starts to read user's book ! Start his band called Project Mayhem in 2003 Band project based on music film creation, the band realize 2 soundtracks Nosferatu (Murneau) and Battleship potemkins (Einsenstein) ordered by the Belgian national cinematographic art. they were the guest in 2005 to open the famous "Strada del Cinema" to present their composition with cinema projection.

Between metal and electronica, the band is now in studio for the 2009 Album and the release of the soundtrack of Nosferatu. He creates Independenza recordings in 2006 to let his open minded musical selection be free !

He signes artist like Outside Agency, Do Or Die, DJ Hidde, DJ Vernon, Antichristus to name a few... the catalog now boasts almost 40 titles in metal drum n bass down tempo and techno and style always under discovery. His label is also oriented in dvd production.

Jay is recognized as one of extrem mixer, more freestyler in all senses, he don't give a fuck about the so called electronical inteligencia focused on the goodlooking and stay with the DIY Attitude. Jay crossed paths with Peter Kurten is partener in crime since more than 10 years, they made together remixes for Goldie, dj Vadim and Alec Empire remixes.

Coppe (Jap)



Genre : lounge, electronique, jazz

www.sweetrice.com

Coppe se prononce « co-pey » en Japonais car c'est bien du Japon qu'elle nous vient et non de Mars comme elle nous le dit non sans humour.

En 1968, elle gagne un «grammy award japonais » avec « peke-song » alors qu'elle n'est encore qu'à l'école primaire! Outre ses talents précoces pour la composition Coppe se fera remarquer en tant qu'animatrice radios, actrice et deejay.

En 1995, elle ouvre son label musical indépendant Mango&Sweet rice. Depuis lors, elle a collaboré avec des artistes du monde entier tel que Plaid, Kettel, Vadim, Topsy, Q-Bert, Senior Coconut, Kris « thrash »weston de The Orb, Swamp, Mark B, Radar... . Le résultat donne 12 Vinyls et 11 CD's produits dont 9 distribués sur FMI pour vos oreilles de gourmet. Un régale...

Son premier Opus « Virtual Blue » tiens l'affiche dans le film « Heaven or Vergus » avec Yasmine Bleeth. Au Japon elle composera la musique du DVD de David Becham », celle des téléphones Sharp, celle des cosmétiques Dove. Aux USA, elle produira des spots TV pour « Zalman King Production ». En Europe, elle composera pour le fabricant de lingerie « Sexy Form ».

Articles de presse :

Le New-York Times dira d'elle "She really takes samplings vocals to a new level. It's a trip and you have no idee where she's going to take you next." Rien que ça!

Kevin Cruze du Honolulu weekly: "...the overall spirit of her music could be the best described as Yoko Ono on crack, but in the good way!"

D'autres articles élogieux seront publiés dans Japan times, Sleazenation, New Times, Time Table, Java et beaucoup d'autres.

Steve Forget (Be)



Genre: Deep house

www.djsteveforget.com

Steve commence à mixer dès l'âge de 16 ans. Ses premières créations musicales suivront quelques années plus tard lorsqu'il acquiert sa Groovebox et son sampler. En 2004 il gagne le concours organisé par la radio belge PureFM avec son remix de Marc Moulin qui apparaîtra sur le CD "Marc Moulin - Le grand voyage". Depuis il a réalisé de nombreux projets personnels ainsi que de nombreux remix, d'abord orientés deep-house, actuellement orienté Progressive et TechHouse.

En 2007 il signe l'édition de quelques morceaux sur le label belge DaHype Records qui sortiront en vente digitale en 2008. Le producteur italien Dino Barretta a collaboré avec lui sur le morceau "In Search" qui est sorti en 2008 sur le label TKC Music (New York, USA) avec un remix du producteur américain Mike Frade et du duo israélien Sharp & Smooth.

Il est le créateur du tout nouveau label belge 03 Records.

DKA (Be)



Genre : Tech house

www.myspace.com/djdoktora

Artiste belge, actif sur nos scènes électroniques depuis 2000, DkA trouve son inspiration dans l'univers illimité des sons électroniques. Son évolution est marquée par le mélange des rythmiques électro, grooves, hip hop accompagnées de basses minimal-techno et deep house. DkA commence à exposer son talent au publique dès 2002. Il assure la résidence dans quelques petits clubs et crée le concept "Exit & Private". En 2006 il démarre un nouveau projet qui redéfinira ses sons : la création de musique électronique et les études d'ingénieur du son à la SAE de Bruxelles. Depuis il mixe et joue en live ses productions musicales dans de nombreux événements et programmes radio. Sa musique regroupe différents styles comprenant la house, la deep house, la minimal, la techno-minimal, le tout réchauffé par le son de son saxophone.

Leonard Digital (Be)



Genre : Electro

www.myspace.com/leonarddigital

Leonard Digital est un compositeur passionné et auto didacte. Egaleme nt amoureux des synthés "vintage" et des boites à rythme, c'est un boulimique de sons.

Il découvre le monde de la musique dès l'enfance à travers la collection de disques de son père. Il devient d'abord un enfant du Rock' n Roll. Pendant son adolescence il fait ses premières expériences en jouant de la guitare dans un petit groupe Métal.

Plus tard, il découvre la musique électronique et le hip-hop. Muni de sa première Groovebox, il compose ses premières œuvres. Il perçoit le potentiel créatif de la musique électronique aux sonorités «Acid » et décide de dévouer son temps à sa passion. Il commence à travailler plus sérieusement sur ses productions. En 2008 il lance le projet Leonard Digital.

Influencé par différents styles musicaux, fasciné par les films de science-fiction et d'horreur, passionné par la musique et les sons, il étudie et devient ingénieur du son.

Actuellement il travaille comme ingénieur du son pour une radio belge, pour certains événements et pour l'enregistrement de bandes sons de films.

Ecco (Be)



Genre : Electro

www.myspace.com/eccodj

Ecco découvre la musique électronique dès ses 14 ans avec la New Beat et les clubs belges. Il développe alors une passion toujours grandissante pour cette musique jusqu'à l'âge de 20 ans où il décide d'acheter ses platines et sa table de mixage deux canaux. Il s'intéresse à différents styles comme la Techno, la Tech House et la Minimal. Très vite il aura l'occasion de jouer à l'étranger (Thaïlande, Ibiza, ...) et en Belgique (Silo, Decadance, Cherry Moon, Fuse, ...). Il est également l'organisateur d'événements comme les soirées "United-Elektro", "Kiss my Beat" ou "Acid or Not". Depuis 2008 il crée sa propre musique.

Lelectrolab (Be)



Genre: Electro

www.myspace.com/lelectrolab

Harold Kinet aka Lelectrolab est passionné de musique depuis son plus jeune âge. D'abord séduit par l'harmonie de la Trance, il découvre plus tard la folie rythmique de la Techno avec Carl Cox, Dave Clarke, Rush, Teknasia, et bien d'autres encore ... A l'âge de 13 ans il fait ses premiers pas sur FruityLoops pour donner naissance à ses premières compositions dans des styles très variés allant de la Techno à l'Acid en passant par la Jump pour finalement aboutir à l'Electro qui persiste aujourd'hui. A 16 ans il crée la sonorisation Synoptic au côté de Thibaut Martin. Sa passion pour le mix ne fait alors que s'amplifier au fil des soirées publiques et privées aux quatre coins de la Belgique. Actuellement il anime l'émission "Analogy" sur radio Run (Namur, Belgique) avec Malik Korati.

Charles Schillings (Be)



Green Slash

Genre : House, Electrique

www.myspace.com/charlesschillings

Charles Schillings est de retour après 4ans en collaboration exclusive avec Norma Jean Wright, ancienne chanteuse du groupe inoubliable CHIC. Be gone est un morceau qui ne laissera pas indifférent 'les dancefloor'.

Mis à part ses activités de dj, Charles Schillings est un vrai musicien et compositeur. Il enregistre et produit également ses propres albums.

Il est aussi un des dj les plus importants de la scène française. Il a été pendant de nombreuses années résident dans des clubs tels que le Rex, le Queen (Paris), Le Café d'Anvers (Belgique), le Lotus (New York), et le Jet Set (Moscou).

Norma Jean Wright a reçu une reconnaissance internationale en tant que chanteuse principale du groupe Chic. Elle a remporté des disques platine et or grâce aux hits tels que 'Dance, Dance, Dance', 'Everybody Dance', 'Good Times' et 'Le Freak', et autres,...

Respectée pour son style vocal particulier, elle a eu la chance de travailler en studio avec des artistes mondialement reconnus tels que Madonna, Luther Vandross, Aretha Franklin, Diana Ross, Michael Jackson, The Rolling Stones et autres.

Norma Jean Wright a contribué au son aéré de Chic en tant que chanteuse principale.

Francesco Marra (Be)



Green Slash

Genre: Electronique

www.myspace.com/francescomarradj

DJ/Producteur né en Belgique en 1975.

Guitariste du groupe "Nova G" avec qui il a donné une centaine de concerts en Belgique, France et Canada.

Francesco Marra est résident du club LE CUBE (Belgique). Son style est axé sur la house et la musique électro.