



« Quatre paramètres définissent le vecteur en mécanique : sa direction, son sens, son point d'application, son intensité. »

« Vecteur : nm, adj., conducteur, sens du lat. vector, de vehere, conduire. » (Robert)

Contact presse

Charlène Valable _ 0470 93 05 78

[presse \(at\) vecteur.be](mailto:presse(at)vecteur.be)

www.vecteur.be

www.myspace.com/vecteur

30, rue de Marcinelle, 6000 Charleroi



LE VECTEUR A CHARLEROI

Une plate-forme culturelle et pluridisciplinaire

Le Vecteur prend ses quartiers à Charleroi, dans les anciens locaux du théâtre Vaudeville, rue de Marcinelle. Ce projet, piloté par l'ASBL Orbitale, réunit huit structures. **Le Vecteur** est une véritable **plate-forme d'échanges**, un point de chute identifié de la création.

La multiplicité des volumes permet d'accueillir de façon permanente les associations partenaires. Leurs bureaux y sont installés et leurs programmations s'y localisent également concrètement.

Cette convergence d'énergies favorise la promiscuité intellectuelle et l'enchaînement de concerts, de rencontres littéraires, d'expositions, d'installations, de rendez-vous d'arts plastiques et digitaux, de démarches éditoriales. Elle conduit à la valorisation d'espaces cinématographique et pédagogique.

L'ambition du Vecteur est d'offrir à l'ensemble de l'infrastructure, une visibilité forte sous la forme d'un pôle artistique dédié à l'interdisciplinarité.

Asbl Orbitale, coordinatrice du projet, et son parcours en quelques dates

En **1996**, trois étudiants fraîchement diplômés en communication décident de mettre sur pied un rendez-vous annuel consacré au livre et baptisent celui-ci : « **Rencontres estivales des Lettres belges** ». Cette aventure dure 2 ans, période durant laquelle l'équipe organisatrice s'étoffe et mène une réflexion approfondie afin d'envisager concrètement les moyens de faire vivre davantage le livre et donner de ce médium une image fidèle, à savoir un outil de culture, d'éducation et d'ouverture en parfaite osmose avec son époque.

Cette maturation amène ce qui n'est encore qu'une association de fait à évoluer vers la création d'une asbl en **1998**. Elle prend le nom d'Orbitale et chapeaute un rendez-vous aujourd'hui bien ancré dans le calendrier culturel : le festival **Livresse** ainsi que les initiatives futures qui ne sont alors qu'à l'état d'ébauche.

Dès **1999**, la mutation s'opère et **Livresse** s'ouvre manifestement aux arts plastiques et performatifs et à la musique. Les premières intersections créatrices s'opèrent le plus simplement du monde. La dynamique pluridisciplinaire voulue par la structure est lancée. A ce jour, 310 invités belges et internationaux se sont succédés à Charleroi.

En novembre **2001**, Orbitale mène sa première démarche indépendante du festival Livresse avec le rendez-vous **Collectif**, un rassemblement de « collagistes » belges et étrangers. Cet événement évoluera durant 3 éditions.

Livresse poursuit sa route et explore avec le même appétit d'autres endroits insolites de Charleroi tels que le musée de l'Industrie, les Ecuries de Charleroi/Danses et enfin depuis 2004, le site **3Destructure**, lui-même créé par l'asbl Orbitale, au sein d'une ancienne fabrique de pianos. C'est l'occasion pour Orbitale de multiplier les activités et



de proposer au public des rendez-vous cinéma, des présentations de labels, des soirées centrées sur la musique expérimentale ainsi que des expositions ponctuelles.

En **2004**, la Communauté française Wallonie-Bruxelles, avec le soutien la ville de Charleroi, intègre l'asbl Orbitale au sein du Contrat Culture.

Début **2007**, elle réfléchit ardemment à un repositionnement en centre-ville. Dans la foulée, elle dépose auprès des instances de la Communauté française un projet d'occupation et d'animation de l'ancien Vaudeville.

Intégration dans le quartier et redéploiement de la ville basse

La situation géographique du Vecteur au cœur de la ville basse de Charleroi est stratégique. En effet, cette partie de la ville s'envisage comme un poumon culturel de la cité : librairies, théâtre, cinéma, salles de concerts, nombreuses écoles secondaires.

L'ambition du Vecteur est de coller au cadre de vie du quartier et de la cité, d'être à l'écoute des habitants et des commerçants (une réunion avec les riverains s'est d'ailleurs tenue le lundi 24 novembre). La rue de Marcinelle, ancien éminent carrefour de commerces et d'animations, possède tous les atouts pour participer à ce renouveau.

De plus, les deux **projets « rive gauche, rive droite »** défendus par les autorités communales, alliés aux projets commerciaux et immobiliers, consolideront, au fil des années, l'implantation du Vecteur. De même, la facilité d'accès, la proximité de tous les types de transports publics (train, bus, citybus, métro) participeront à une plus grande accessibilité du lieu.



EXPRESSIONS ET DECLINAISONS DU VECTEUR

Arts plastiques

Quatre rendez-vous par an d'une durée d'un mois et demi sont proposés au public. De jeunes artistes belges et étrangers sont mis en avant.

Cinéma

L'ambition du Vecteur est de compléter l'offre cinématographique à Charleroi en proposant différentes alternatives : films d'animations et manga, focus sur certains sujets et réalisateurs... Un rendez-vous bimensuel « Periscope » propose déjà Courts métrages et documentaires, en partenariat avec l'asbl 68 Septante.

Littérature

Le festival **Livresse** s'est tenu du **8 au 10 mai 2009**. La **thématique** décortiquait les **relations entre la musique et l'écrit**. Outre le festival, des performances, des rencontres étaient organisées dans le même esprit durant l'année.

Orbitale réfléchit dès à présent aux nouvelles orientations à donner au festival.

Un travail éditorial prend corps par le biais d'une revue bimestrielle.

Musiques

La musique constitue l'un des éléments phares du Vecteur. Elle balaie tous les domaines : rock, musique expérimentale et électronique, hip hop. Elle se décline sous différentes formes (concerts, soirées, happening, showcase).

Le Vecteur s'inscrit également de façon récurrente dans le programme des **Fêtes de la Musique**. En juin dernier, plus d'une quinzaine de groupes se sont produits au Vecteur lors de cette journée.

Par ailleurs et avec la collaboration de l'asbl **Pays de Géminiacum**, le Vecteur produit toutes les deux semaines l'émission Safari. Ce décrochage radiophonique explore depuis plus d'un an les ramifications cinématographiques, musicales, littéraires, graphiques, arts plastiques, footballistiques...

Espace de diffusion

Au-delà des multiples productions, Le Vecteur s'inscrit en tant qu'espace de diffusion, de par ses structures, d'abord, qui elles-mêmes réalisent leurs musiques, vidéos et revues, mais aussi par l'intégration prochaine de fresques de jeunes créateurs de la Communauté française sur les murs extérieurs et intérieurs du Vecteur.

Espace pédagogique

Une des ambitions du Vecteur est de faire **adhérer** les **institutions scolaires** (secondaires et supérieures). A terme, différentes formules d'accueil seront envisagées autour d'écrivains, de cinéastes, de graphistes, de bédéastes, de



photographes, de plasticiens...Le but sera d'amener ces créateurs à travailler durant un temps déterminé avec les étudiants sur une réinterprétation de leur œuvre ou dans le cadre d'une création.

Au printemps prochain, aura lieu un partenariat avec les étudiants en multimédia de l'institut Sainte Anne de Gosselies.

Développement d'un **espace** de **documentation** et de **recherche** sur les cultures transversales. Celui-ci balisera l'ensemble des domaines de la création : bande dessinée, musique, cinéma, ...

Collaborations & décentralisation

Notre souhait est de tisser des liens étroits avec des opérateurs culturels locaux, régionaux, nationaux et internationaux.

En fonction des contingences pratiques du lieu, d'autres espaces se substitueront au Vecteur afin de mettre sur pied des initiatives de plus grande envergure.

Communication

Création d'un **site internet collectif** ainsi que d'une plate forme communautaire Myspace.

Edition d'un "magazine" d'information culturelle détaillant la programmation et les acteurs qui s'investissent au sein du Vecteur.



LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

Dirty Monitor

Art digital, photographie

Projet commun entre un graphiste et un technicien professionnel. Au fil des créations sont venus se greffer une photographe, un réalisateur vidéo et ponctuellement, un dessinateur en architecture.

Dirty Monitor s'efforce de proposer plus qu'un mixage vidéo et adhère à une vision plus globale du lieu à investir en proposant non seulement une mise en images (projection vidéo, vj, super 8, diapositives...) mais également une mise en perspective en mettant à profit ses qualités et défauts.

Contact Denis Van Cauteren _ 0496 56 97 27
[info \(at\) dirtymonitor.com](mailto:info@dirtymonitor.com)
www.dirtymonitor.com

FMI (Fond Musical International)

Musique

FondMusicalInternational est une maison de disque « digitale ». Sa vocation première est la distribution sur le net de musique « non-formatée ».

F.M.I est une structure créée à Mons en 2008 par des musiciens/producteurs. Le marché qu'ils développent est la vente de musique mp3 par le net et les musiques libres de droit pour les sociétés ou fournisseurs de services (par ex : musiques destinées à l'habillage de site internet, publicités, jingles.....).

Contact Xavier Laurent _ 0494 86 47 38
[contact \(at\) fmusic.com](mailto:contact@fmusic.com)
www.fmusic.com
www.myspace.com/fondmusicalinternational

L'Arsenal éditions

Edition, performance, musique

L'Arsenal éditions centre ses activités sur la microédition artistique. Elle développe ce concept dans plusieurs directions (collections) et plus spécifiquement sous la forme d'un « label » multimédia et multidisciplinaire.

Cette structure se caractérise par des pratiques participatives avec les artistes et auteurs, d'autogestion, de réseau et le recours au copyright libre (Creative Commons).

L'activité éditoriale se complétera d'une activité de diffusion qui pourra prendre diverses formes d'organisation ou de participation, selon les artistes, les auteurs, les situations et les nécessités - soit : foires du livre, expositions, concerts, performances, conférences, etc.

Contact Alain Detilleux _ 0485 82 95 84
[larsenal \(at\) vecteur.be](mailto:larsenal@vecteur.be)



MNÓAD

Edition, performance, conférence, musique

Association issue de la structure rhodienne *Pratiques de l'usure et manières d'être là*, **MNÓAD** est une plate-forme de création et de promotion qui mêle une activité de micro-label et de micro-édition et une programmation événementielle (concerts, performances, conférences). Au départ d'une pratique et d'une réflexion sur l'expérimentation musicale, l'association a choisi d'élargir son champ d'activités pour la situer dans une perspective globale (arts plastiques, art performatif, art vidéo, etc.).

Contact Sébastien Biset _ 0477 41 06 47
[mnoad \(at\) vecteur.be](mailto:mnoad@vecteur.be)

Plastik asbl

Musique

2001, un trio d'électroniciens fous de sonorités saugrenues décide d'installer un mécano récurrent dans la métropole.

La musique électronique devient l'incontournable vecteur de leur plaisir. La tête dans le guidon, ils vont à l'encontre des stéréotypes et investissent dans une programmation sans compromis où les tendances s'entrechoquent et vont à contre courant, en provoquant un électrochoc dans une ville encore rétive à cette forme d'expression.

Résolument orientée vers la création contemporaine, la ligne musicale de l'asbl **Plastik** entremêle les artistes nationaux et internationaux où se côtoient les performances vidéos, les atmosphères décalées, lors des rendez-vous **Klank !** notamment.

Contact Nicolas Spingaire _ 0475 25 94 24
[plastik \(at\) vecteur.be](mailto:plastik@vecteur.be)
www.plastikasbl.com

Rafales asbl

Littérature, performance, musique

Mars 2007, trois amis décident de retrousser leurs manches pour leur ville et s'associent pour fonder **Rafales**. Structure entièrement bénévole, l'objectif de l'association, est insufflé dès le départ : promouvoir l'art et la culture sous toutes ses formes tout en participant à la redynamisation de Charleroi.

Depuis lors, **Rafales** s'est agrandie et s'est faite connaître par ses événements hors des sentiers battus (ses performances et concerts mêlant improvisations et expérimentations sonores, son festival musical et littéraire annuel **Panorama** sur un terril de Marcinelle, ou encore sa **biennale PICs** de transfiguration colorée et poétique des terrils de la région).

Contact Régis Laurent _ 0479 20 84 51
[rafales \(at\) vecteur.be](mailto:rafales@vecteur.be)
www.asblrafales.be



Verrue Productions / Roulette Rekords

Musique, art numérique, exposition, édition

« Nous refusons l'accouplement monstrueux de l'art et du mercantilisme dont le produit est enfant morne (voir mort né). Fonctionner, exister et agir, jouir, radical, sans emphase, jouissif, brutal, libre (pas l'image de la liberté). »

Verrue, association polymorphe créée en 2006 par deux étudiants en arts numériques, et **Roulette Rekords**, label indépendant, s'associent. Ils scrutent différents médiums : la musique électronique, la photographie, le graphisme, l'édition (**verrue_objet**), l'organisations de soirées (**Charbon Mazout**) et d'expositions.

Contact Sébastien Lacomblez _ 0497 75 31 02

[verrue.roulette \(at\) vecteur.be](mailto:verrue.roulette(at)vecteur.be)

www.myspace.com/verrue00

www.myspace.com/epiphise

www.myspace.com/sbastienl

www.myspace.com/poladroidrr

www.myspace.com/rouletterekordz

www.myspace.com/charbonmazout

www.myspace.com/ungrospoisson



CONSEIL D'ADMINISTRATION D'ORBITALE

Président

Michel Coulon _ [michel \(at\) vecteur.be](mailto:michel(at)vecteur.be)

Vice-président

Stanis Starzinski _ [stanis \(at\) vecteur.be](mailto:stanis(at)vecteur.be)

Administrateur

Hassan Mazouz _ [hassan \(at\) vecteur.be](mailto:hassan(at)vecteur.be)

Administrateur

Régis Laurent _ [rafales \(at\) vecteur.be](mailto:rafales(at)vecteur.be)

Administrateur

Nicolas Spingaire _ [plastik \(at\) vecteur.be](mailto:plastik(at)vecteur.be)

LES CONTACTS GENERAUX DU VECTEUR

Coordinateur, festival Livresse, programme radio Safari

Contact Pascal Verhulst _ 0474 88 78 31
[pascal \(at\) vecteur.be](mailto:pascal(at)vecteur.be)

Art plastique et visuel, hip hop, expérimental, cinéma

Contact Nicolas Chevalier _ 0470 98 04 82
[nicolas \(at\) vecteur.be](mailto:nicolas(at)vecteur.be)

Musique électronique et rock, logistique

Contact Bruno Quennery _ 0470 93 05 79
[bronco \(at\) vecteur.be](mailto:bronco(at)vecteur.be)

Attaché de communication

Contact Charlène Valable _ 0470 93 05 78
[charlene \(at\) vecteur.be](mailto:charlene(at)vecteur.be)

Mail général

[info \(at\) vecteur.be](mailto:info(at)vecteur.be)

Presse

[presse \(at\) vecteur.be](mailto:presse(at)vecteur.be)

Adresse postale

[Le Vecteur, 30, rue de Marcinelle, 6000 Charleroi](#)

