

AU CŒUR DE LA BRUME, LES HOMMES SE PERDENT

Rémy Hans — Du 24 avril au 5 juin au V2



Cette exposition de Rémy Hans au V2 est le résultat d'une résidence de deux mois au Vecteur.

Par le biais du dessin et de la photo, le spectateur est invité à voyager à travers la ville de Charleroi. Souvent dépeinte comme peu reluisante ou attrayante, posons notre regard un court instant sur ce dont elle regorge. En son sein, l'histoire demeure comme le monument brutal d'une vie de labeur. Mais c'est dans ce sentiment d'abandon qu'elle trouve sa force.

À notre image, le paysage témoigne d'un monde où tout fut possible. La nature esquisse le sentiment d'avoir émis son dernier souffle, le bâti lui, en guise de vestige, traduit les riches heures d'une ville sans pareille. D'une palette aux couleurs passées, l'étincelante a laissé place à la rouille, seuls subsistent une multitude de verts éclatants. Car là où le silence demeure, les arbres poussent. Il suffira de lever la tête pour se perdre entre fumées d'industries et souvenirs vaporeux, là où la frontière n'existe plus.

Rémy Hans vit et étudie à Mons. Il est étudiant en design urbain à l'école ARTS². Il a reçu le Prix du Hainaut des Arts Plastiques en 2020. Il s'agit de sa seconde exposition personnelle.



Une autre interprétation de ce titre est la mégalomanie de l'Homme. À force de vouloir faire de plus en plus d'industries et de tenter de contrôler la nature en mettant les usines au cœur des villes, les hommes se perdent.

Mégalomanie : Comportement anormal qui se traduit par une surestimation de soi, un désir de gloire et de puissance.

Ils ont créé un brouillard avec les fumées des usines dans lesquels ils perdent pied et tête.

L'exposition est composée de dessins originaux et de voilages où sont imprimés des photos retravaillées de Rémy. Ses dessins sont créés à la mine bleue.

Les dessins représentent des nuages mais également des éléments d'architecture de la ville de Charleroi. Des bouts de cheminée, des parties de la nature, des déchets industriels,...

Charleroi, une ville industrielle

Charleroi possédait, il y a quelques décennies, beaucoup d'usines et de grosses cheminées. Certaines sont aujourd'hui en ruines, d'autres presque détruites et quelques-unes toujours en activités.

Cela en fait une ville particulière, car ses usines sont accolées à la Sambre qui longe le bas de la ville. Les bâtiments industriels sont fort proches de la gare et du centre-ville. Dans le paysage, les hautes cheminées sont aussi proches des arbres que des bâtiments d'habitation ou des commerces et le tout est entouré par les terrils.

Cela crée une ambiance particulière où il n'y a pas vraiment de frontières entre les machines, la nature et les hommes. Une frontière qui au siècle dernier était bien plus difficile à définir.

Charleroi est un exemple, mais au début du 19ème siècle, de nombreuses grandes villes ont décidé de s'industrialiser et d'amener le progrès au plus proche des habitants, comme Londres, Paris, Berlin... Ce changement de paysage et d'atmosphère influença beaucoup les artistes de l'époque.

Durant cette période d'industrialisation excessive plusieurs mouvements artistiques émergeront dont :

Les impressionnistes, qui ont voulu noter les impressions des changements des climats, l'aspect volatile des paysages. Des scènes concrètes de la vie quotidienne, du vivant et des paysages. Ce mouvement est né en France à la seconde moitié du 19ème siècle. Les peintres célèbres de ce mouvement sont : Monet, Degas, Cézanne,...

Les romantiques, chez qui la communion de l'homme et de la nature est mise en avant. Les sentiments sont représentés par et via les éléments naturels. Ce sont donc principalement des paysages. Ce mouvement est né au 18ème siècle en Angleterre et en Allemagne. Les peintres connus de ce mouvement sont : Friedrich, Blake, Turner,...

E. Bracht, *Hoeschstahlwerk*, 1905



P. Paulus, *Les fumées*, 1930



C. Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877



P. Delvaux, *Les cheminots de la gare du Luxembourg*, 1922



J. Turner, *Pluie, vapeur et vitesse*, 1884



Dans ces tableaux, on ne distingue plus le ciel, des nuages et des fumées des machines. Tout est brumeux et les repères sont flous. On a cette sensation que les machines font parties de la nature et qu'elles sont toutes aussi puissantes.

Sais-tu retrouver un dessin de Rémy dans l'exposition qui s'inspire de ces tableaux ? Dessine-le ici :

L'Homme plus fort

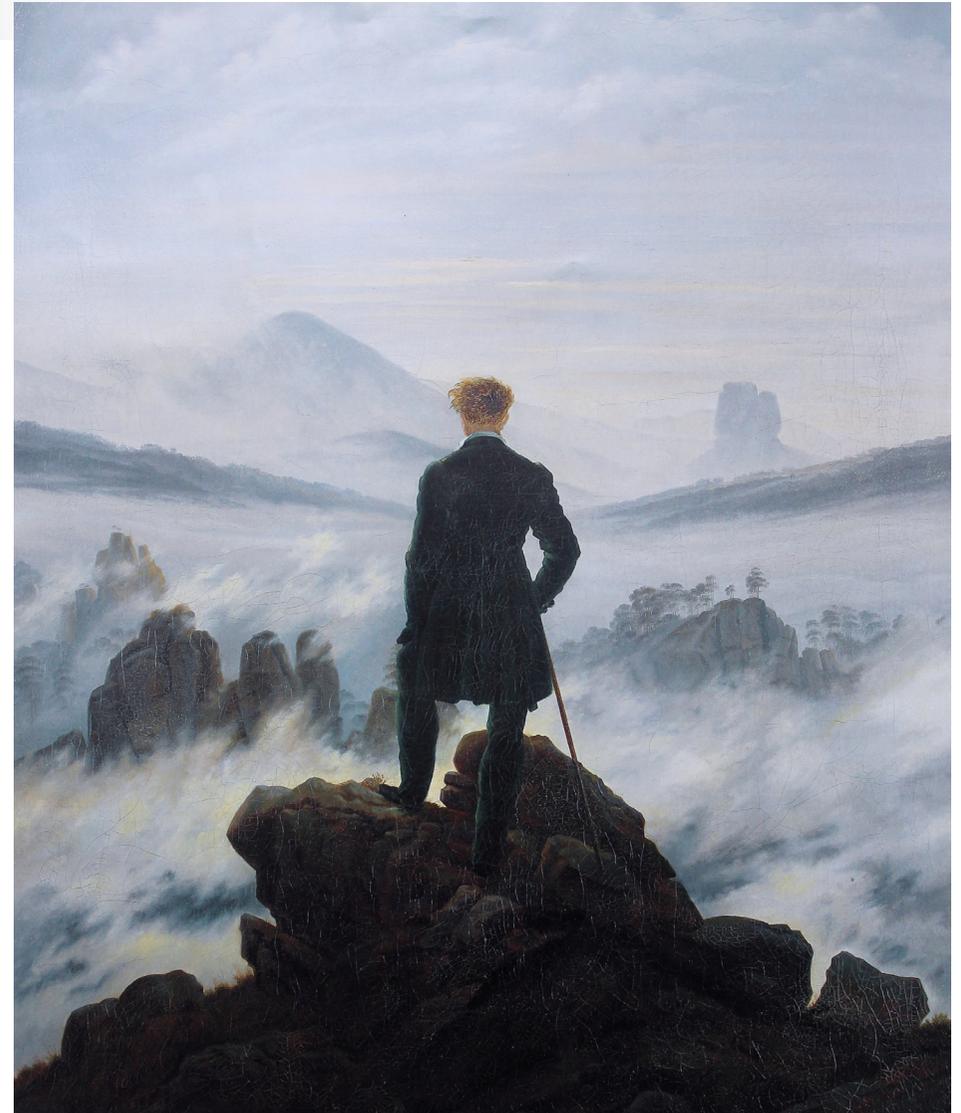
Dans la peinture de Friedrich, on voit un homme au sommet de la montagne qui contemple la vue des rochers et des nuages. Cet homme de dos, pourrait tout aussi bien être ouvrier, que patron ou simplement habitant de la ville, mais cet homme symbolise également l'Homme en tant qu'espèce humaine.

Il est au-dessus de la nature, il la domine. C'est une métaphore pour montrer que l'Homme se croit supérieur à la nature et qu'il la maîtrise.

J.L. Gaddis suggère que la position du personnage au-dessus du précipice et devant un paysage tourmenté est contradictoire car « évoquant la domination sur un paysage mais en même temps l'insignifiance de l'individu qui y est inclus. »

Cette idée de flou brumeux où le ciel se confond avec la terre est également reprise dans les voilages au centre de l'exposition. Il n'y a plus de frontières entre la nature (les terrils), la ville (les usines) et le ciel (les nuages). Tout devient nébuleux et les perspectives sont complètement faussées.

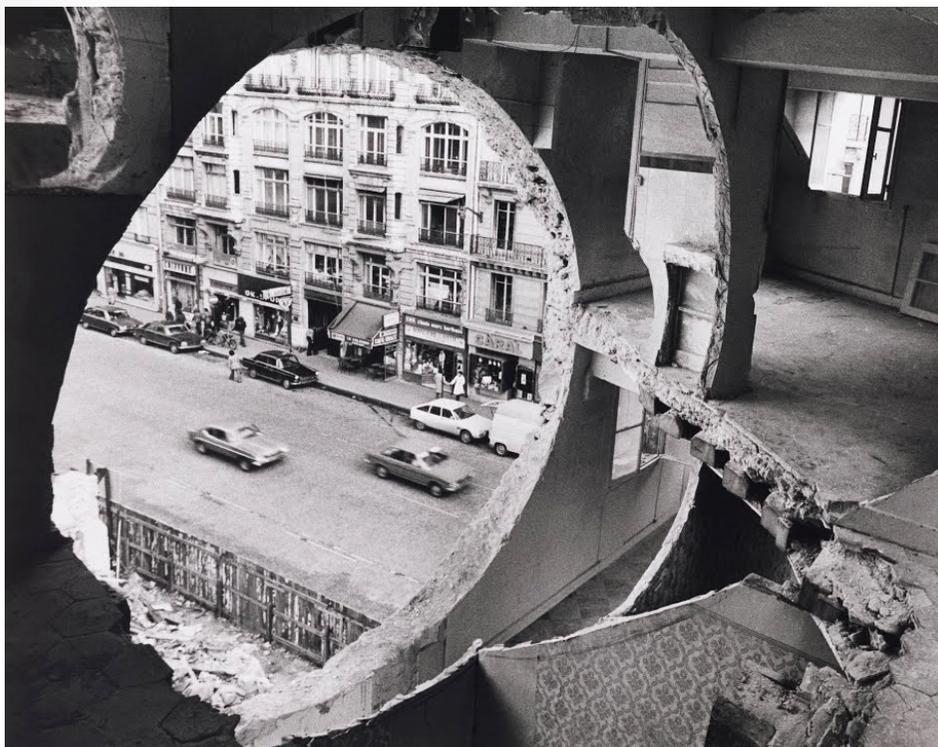
C. Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages*, 1818



Une certaine architecture

Gordon Matta Clark est un artiste américain contemporain qui aime beaucoup brouiller les pistes des perspectives citadines. Il est connu pour ses grandes découpes dans les bâtiments qui créent des vides dans des murs et inverse totalement le sens de lecture et tous repères. Il laisse rentrer la lumière et la ville dans le bâtiment de manière brutale.

Gordon Matta-Clark, *Conical Intersect*, 1975



L'artiste ici floute les pistes de perspectives, des conventions et des repères. Il contrôle la vision du public et le paysage urbain. Tout comme l'Homme l'avait fait en implantant ses grosses usines proches des habitations.

Perspective : La perspective est une technique qui permet de représenter une illusion de profondeur sur une surface plane. Elle est synonyme du point de vue.

Cette idée que le patrimoine immobilier est également sous la maîtrise de l'Homme continue jusqu'à nos jours, avec cette nouvelle tendance qu'est l'Urbex.

L'Urbex est le diminutif d'Exploration Urbaine. Ce sont des gens, souvent passionnés d'architecture, qui vont explorer des lieux industriels abandonnés.

La nature investit des lieux industriels créés et abandonnés par l'Homme qui sont visités par les hommes et femmes.

Il y a ici cette idée encore une fois de vouloir contrôler les éléments qu'on ne peut contrôler : la nature et le temps !

Vouloir prendre en photo ou dessiner un nuage est très compliqué, car le temps qu'on s'installe pour bien le faire, il a déjà disparu.

Connais-tu d'autres choses que tu aimerais dessiner,
prendre en photo mais qui sont difficiles car éphémères ?

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

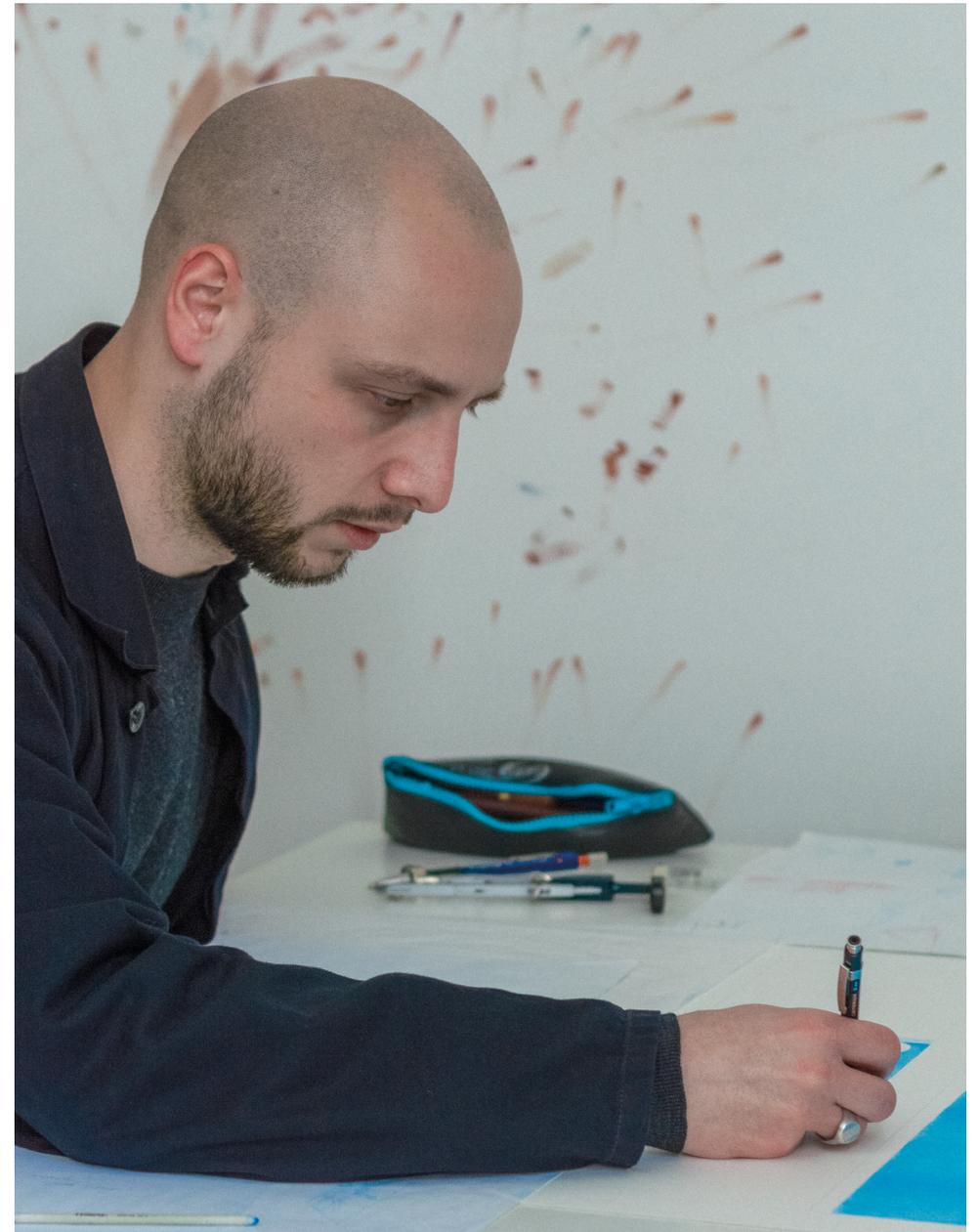
~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~



## JARDIN INTÉRIEUR

Lysiane Ambrosino — Du 24 avril au 4 juin au Rayon



Cette exposition de Lysiane Ambrosino au Rayon est le résultat d'une résidence de deux semaines au Vecteur.

*Jardin intérieur, celui qu'on imagine, qu'on façonne et cultive. Empli de couleurs, de fleurs, de motifs et de lumière, tel est celui de la designer textile et illustratrice Lysiane Ambrosino. Jardin intérieur est une promenade entre l'extérieur et l'intérieur, le textile et le papier. Entre le Nord et le Sud, le soleil et le gris. Un moment de pause. Des souvenirs. Une échappée colorée.*

Lysiane travaille le motif, les couleurs vives et franches avec une prédilection pour le thème floral.

## Jardin imaginaire

Le printemps, avec l'apparition des fleurs est synonyme de renouveau et de joie. Les couleurs apparaissent à nouveau et cela apporte un peu de gaité. Pour célébrer un heureux événement, on offre en général des fleurs et si on veut se retrouver au calme et s'apaiser un peu on va au jardin et respirer leurs parfums.

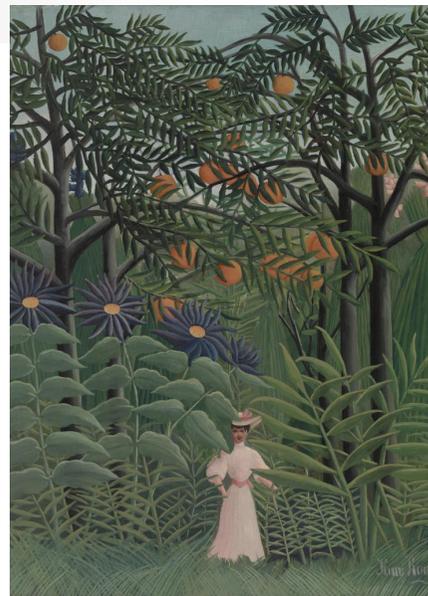
Lysiane nous offre ici un peu de bonne humeur et de couleurs en nous invitant dans son jardin imaginaire. Le jardin intérieur que l'on a dans nos têtes lorsqu'on a envie de voyager.

De nombreux artistes célèbres ont également eu le besoin de s'évader en peinture en créant des jardins imaginaires et fantastiques.

Au début du 19ème siècle, certains artistes ont exploré à leurs façons la nature, les plantes et fleurs.

En France, Le Douanier Rousseau, n'ayant jamais quitté Paris créa des univers fantastiques avec des plantes incroyables.

**H. Rousseau**, *Femme se promenant dans une forêt fantastique*, 1910



**C. Monet**, *Le jardin de l'artiste*  
à Giverny, 1900



Claude Monet, travailla une bonne partie de sa vie sur les paysages et particulièrement les jardins. Faisant partie du mouvement impressionniste, il s'applique à rendre le maximum de sensations qu'un moment passé dans un tel endroit peut provoquer.

Toujours au 19ème mais en Tchécoslovaquie, Alfons Mucha qui fait partie du style Art Nouveau met en valeur les motifs végétaux par ses courbes, ses couleurs et formes.

Un autre artiste qui travailla les fleurs en motifs en formes stylisées est Henri Matisse.

**A. Mucha**, *Les fleurs*, 1898



As-tu des fleurs à la maison ? Quelle est ta fleur préférée et saurais-tu la dessiner ?

~~~~~  
~~~~~

**H. Matisse**, *La Gerbe*, 1953



## Le motif

Lysiane est aussi designer textile. Cela veut dire qu'elle travaille à créer des motifs, des dessins, des empreintes pour imprimer sur les tissus. Ces tissus peuvent servir à fabriquer des vêtements, des rideaux, du linge de maison,...

Un motif est un élément que l'on répète à l'infini pour créer un ensemble.

On trouve les motifs sur les tissus de nos vêtements, sur les coussins du canapé, les sièges du bus, sur les murs des bâtiments,...

Un peu partout et même dans la nature ! Certaines plantes ont des motifs, des tâches, les animaux aussi avec leurs rayures,... Tout peut être source d'inspiration lorsqu'on observe les petits détails.

Continue le motif de Lysiane pour créer le tien.



## La couleur

Dans son travail, la couleur est très importante. Elles sont souvent vives, complémentaires et franches.

Saurais-tu citer les couleurs qui reviennent le plus dans ses œuvres ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Le volume

Durant sa résidence, Lysiane a voulu explorer également la terre d'argile. Elle a créé des formes florales et d'autres plus abstraites pour les accrocher au mur. Cela rappelle les ex-votos que l'on trouve dans les églises du sud de l'Europe.

**Ex-voto** : Tableau ou objet symbolique suspendu dans une église, un lieu vénéré, à la suite d'un vœu ou en remerciement d'une grâce obtenue.

Une référence à son sud natal où la nature est empreinte de superstitions.

Les ex-votos servent à remercier les dieux ou leur demander une faveur. Il y a une multitude de formes différentes selon le souhait. Une jambe représentera un bon rétablissement d'une jambe cassée ou de la chance pour un long voyage à pied par exemple.



## Le Vecteur

Le Vecteur est un lieu conçu comme une plateforme culturelle possédant une grande salle pour les concerts et les projections, un bar, le Rayon étant une bibliothèque ouverte à tous et accueillant des rencontres littéraires, des expositions, des ateliers créatifs pour tout public, une galerie d'exposition nommée le V2, un appartement pour des résidences artistiques et surtout une programmation riche et variée pour le grand public.

Lors des longues résidences plastiques, les artistes prennent possession des locaux en logeant à l'appartement et en travaillant à l'atelier. Ils y restent en principe pendant deux mois qui aboutissent à une exposition au V2. Les petites résidences plastiques sont quant à elles d'une semaine et aboutissent à une exposition au Rayon.

Une question sur l'exposition, une demande de visite ?  
Contactez-nous à l'adresse [valerie@vecteur.be](mailto:valerie@vecteur.be) !

## Le Vecteur

Rue de Marcinelle, 30  
6000 Charleroi  
[www.vecteur.be](http://www.vecteur.be)

