

FINGERS CROSSED

François Tusseki & Patrick Croes

Du 13 février au 27 mars **au V2**

Exposition visible les mercredis,
vendredis et samedis de 13h à 17h
sur rendez-vous.



Cette exposition au V2 est le résultat d'une résidence d'un mois et demi des deux artistes, François Tusseki et Patrick Croes au Vecteur.

Éloigner le mauvais sort, et favoriser la chance en croisant les doigts, c'est à partir de cette expression que Patrick Croes, peintre muraliste, et François Tusseki, peintre lettré, ont décidé de mêler leurs disciplines, forçant la créativité à se muer en vecteur d'un message optimiste dans une époque tourmentée.

Pour cette exposition, le travail de peinture se conçoit à quatre mains, et les compositions s'organisent en confondant les deux univers, c'est donc par un jeu de juxtapositions que les motifs multiculturels et colorés de Patrick s'associent au travail typographique de François.

L'imagerie mélancolique de l'un répond au vocabulaire non dénué d'humour de l'autre.

Les deux plasticiens font la part belle à l'improvisation, et l'élaboration spontanée donne ainsi naissance à un nouveau champ lexical, 1+1=3.

Ces deux artistes possèdent chacun leur discipline propre mais cette exposition n'est pas leur première création commune. Ayant déjà travaillé sur de nombreux projets ensemble, leurs pratiques sont complémentaires avec les illustrations colorées de Patrick et le lettrage de François. Ils partagent un goût commun pour l'univers pop, les couleurs vives en aplats et les touches d'humour. Ils invoquent ici la bonne humeur et conjurent le mauvais sort.

Cette exposition pensée comme un clin d'œil en filigrane à cette année 2020 remplie de frustrations, d'annulations, de contre sens, ils croisent les doigts en faisant appel aux messages positifs et l'inconscient collectif rassurant.

Vous reconnaîtrez la référence à James Bond, les émoticônes, et autres iconographies de nos quotidiens qui nous rassurent et nous rassemblent dans un optimisme sous-jacent. Mais à mieux y regarder, une certaine mélancolie se dégage tout de même de l'ensemble sur ce nouveau monde où la résilience est de mise et l'infantilisation des messages de masse de plus en plus poussée.

En hommage à cette résilience, François et Patrick intègrent de multiples représentations de plantes. Cette nature qui illustre si bien ce terme en s'adaptant toujours et à toutes situations en continuant de reprendre ses droits malgré la menace d'un changement climatique de plus en plus forte. Un accrochage conçu comme une présentation de produit, une publicité, en référence à cette société de plus en plus consommatrice où la place de la création et son utilité a été bien remise en question depuis mars 2020.

Croiser les doigts pour que tout aille bien, mieux surtout.

Patrick Croes vit et travaille à Bruxelles.

Peintre et illustrateur de formation, il travaille dès la sortie de ces études avec le styliste Jean-Paul Lespagnard à la création de motifs textiles. Parallèlement à cela il commence à peindre dans la rue : Jellyfish est né. Il a réalisé de nombreuses fresques, dont le Tunnel Terre-Neuve à Bruxelles, la façade côté jardin du Brass, la cabane de Radio Moscou.... Son univers est très coloré, ludique et multiculturel.

François Tusseki vit et travaille à Bruxelles.

Ayant étudié la publicité à l'IHECS à Bruxelles, il devient assez vite lettré indépendant. Il aime les typographies à l'américaine, les jeux de mots, peindre des lettres sur tout support. Créateur de logos, de signalétiques diverses, et éditeurs de textiles également, il a collaboré avec de nombreuses marques et de restaurants et cafés pour leurs signalétiques.



Sur l'invitation de Patrick et François, l'exposition accueille les céramiques de **Denis Druart**.

La céramique est une technique première et un art ancestral qui ont contribué à offrir aux populations une fonction de récipient. Que ce soit pour cuisiner, se nourrir, se laver, le récipient prend aussi son sens lorsqu'il s'agit d'accueillir un volume d'eau offrant à un végétal une conservation, voire une renaissance, dont on aime être témoin.

Le pot ou le vase gardent l'eau. Mais aussi ils se cassent ou se renversent. Il se décorent, se trouent même, au point de perdre leur utilisation première de récipient pour devenir objet de plaisir. C'est ce que Denis Druart tente d'explorer à travers son travail de poteries, qu'elles soient tournées ou moulées, faites de grès ou de porcelaine, paraissant nues ou habillées d'émail. Ainsi, les trous des pots laissent passer l'eau, mais dans le bon sens. D'autres pots se retournent pour devenir couvercles de vases. Des bocaux usagés sont utilisés pour devenir réservoirs. Les bols sont imprimés grâce à l'empreinte d'une vieille pub ou de nourriture prête à être jetée.

Réfléchir sur le sort des choses et des nutriments, sortir de la fonction unique et renverser la position des objets, tel est le plaisir que Denis prend lors de chacune de ses mises en œuvre.

Denis Druart est designer et enseignant en art et architecture d'intérieur. Il explore le design par la technique de la terre cuite depuis plusieurs années.

