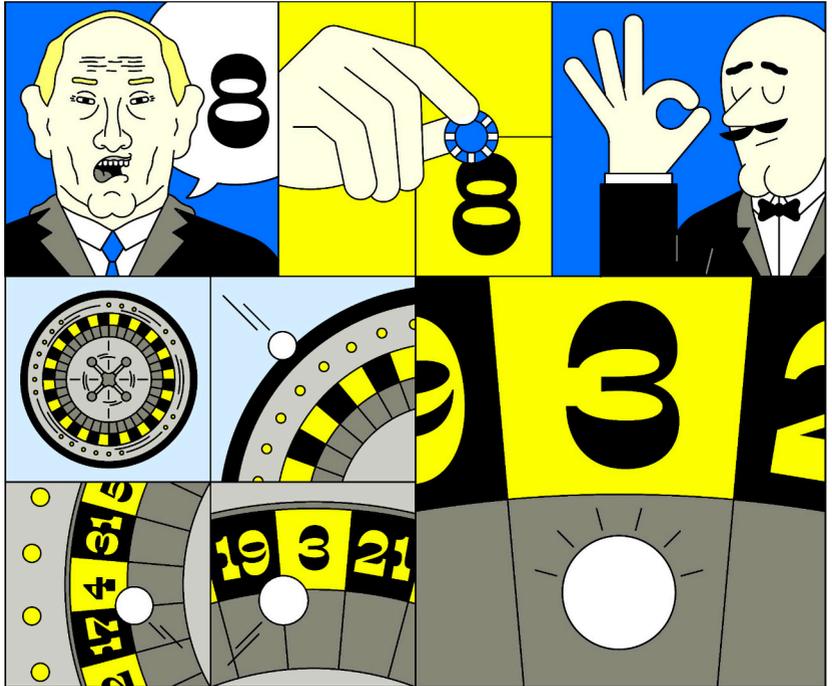


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Filippo Fontana
Magnum 3 (WIP Show)



Exposition au Rayon
du 10 septembre au 01 octobre

Durant sa résidence, Filippo Fontana finalisera la troisième et dernière bande dessinée de la série *Magnum*. Le projet est inspiré par la figure contemporaine du nouveau riche dans la société et vise à mener une réflexion autour des relations éthiques entre la richesse et le comportement de l'homme. Le troisième numéro de la bande dessinée se focalisera principalement sur la politique internationale et sur l'actualité.

Filippo aime traiter l'actualité, le monde politique et sportif à travers la bande dessinée, de formes courtes et de façon satirique. Son univers est coloré, rempli de références politiques, médiatiques et du monde superficiel des réseaux sociaux. Il traite le tout en images d'aplats colorés vifs et tranchés avec un humour piquant et acerbe le tout sans mots. Ses images sont assez fortes pour s'exprimer sans texte et ce qui permet également une lecture dans toutes les langues, car ses sujets parlent aux habitants des quatre coins du monde.

Ses bandes dessinées sont courtes mais efficaces afin d'exprimer au mieux son avis sur le monde actuel. Sa résidence de deux semaines aura permis à Filippo de travailler sur le troisième volume de *Magnum*. Une trilogie qui aborde le thème des nouveaux riches, de l'argent facile et des sphères politiques et médiatiques tronquées par l'argent, propre ou non.

Filippo Fontana vit et travaille à Bruxelles. Né en Italie, il fait ses études à Milan où il passe un master à l'I.E.D. puis à Londres au Royal College of Art pour finir de s'installer à Bruxelles pour ses études en design graphique à l'E.S.A. Saint-Luc.

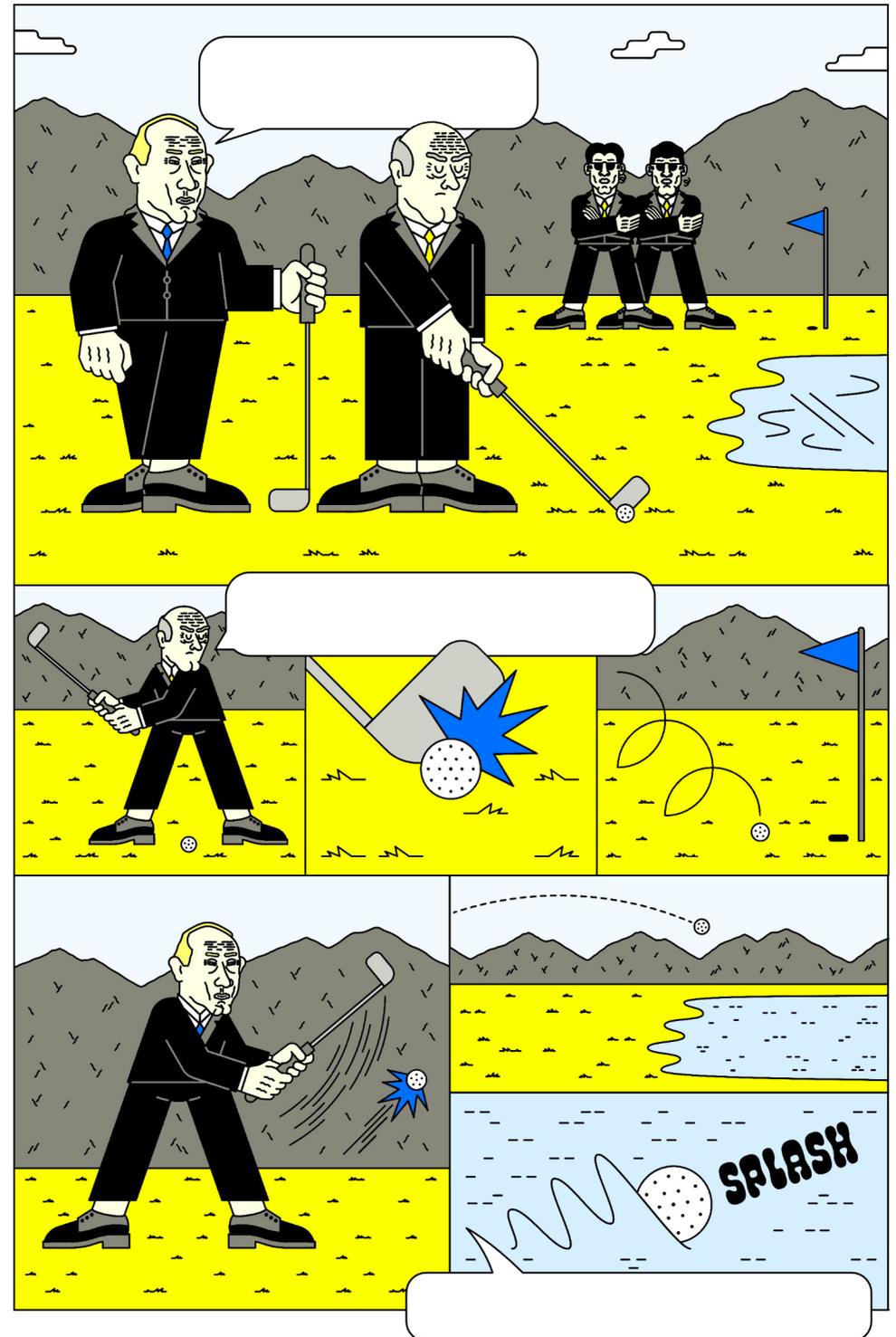
Illustrateur pour de nombreux journaux réputés tels que le NY Times, Washington Post, le Monde... Sa pratique est la bande dessinée en aplats de couleurs vives et saturées.

Professeur à l'E.S.A. Saint-Luc de Bruxelles, il travaille actuellement son dernier volume de la trilogie *Magnum*.



Filippo travaille la bande dessinée avec des histoires courtes. Il raconte et dénonce en quelques cases qui s'enchaînent plutôt qu'un ouvrage où le livre ne contient qu'une seule et même longue histoire. Comme cela se fait dans les journaux papiers et magazines par exemple.

Ce sont des dessins en aplats de couleurs, avec des lignes simples et des couleurs vives. Ses histoires se racontent sans dialogues !



Lis-tu souvent des bandes dessinées ? Où les trouves-tu ?
Connais-tu d'autres BD sans dialogues ?

.....

.....

.....

.....

Si tu devais écrire un dialogue à cette histoire, quel serait-il ?
Complète la planche juste à droite !

On retrouve beaucoup de références aux riches, au milieu hollywoodien ou personnages politiques.

Filippo aime se moquer de cette société moderne où certaines personnes sont très riches alors qu'elles n'exercent pas réellement de travail ou évoluent dans des milieux illégaux. Il se moque de cette société de consommation, superficielle, où les objets inutiles sont rois et la richesse un signe de réussite. Il place alors régulièrement des objets qui font référence à tout cela. Il se moque de ce statut souvent éphémère ou de la puissance de certains politiques qui sont le plus souvent égoïste et ne souhaite que la gloire et la fortune.



Entoure les éléments de ces images qui indiquent un certain niveau de richesse et nomme les personnes dans les bulles (ou trouve leur un prénom rigolo).

L'humour de Filippo est omniprésent dans son travail, il est plutôt satirique¹ et parfois caustique². Cela permet de dénoncer, se moquer ou donner à réfléchir de façon comique. Le côté caustique est plus piquant car peut blesser par la moquerie. Il cherche à montrer dans ses dessins que certaines personnes, bien que célèbres ou ayant du pouvoir, peuvent être sujettes au ridicule et à la moquerie et qu'il ne faut pas avoir peur de donner son avis.

- 1 La satire est une forme artistique ou littéraire qui se sert de l'humour et de la moquerie pour dénoncer certaines choses. Exemple : Charlie Hebdo est un journal satirique.
- 2 L'humour caustique d'une plaisanterie est son côté mordant, piquant ou cinglant

Du vendredi 10 septembre
au vendredi 01 octobre

Les mercredis et vendredis
de 14h00 à 18h00



Plus d'informations
→ vecteur.be

30 Rue de Marcinelle
6000 Charleroi

+32 071 278 678
[info\[at\]vecteur.be](mailto:info[at]vecteur.be)

