

Atelier McClane  
*Allumer les feux d'alarme*



Exposition au V2  
03.12.2020  
→ 21.01.2021

*Enflammer le sommet des montagnes noires,  
C'était tenter d'émettre l'ultime signal.  
Agiter nos bras fatigués dans la tempête.*

Avec nos images et nos récits fictionnels, nous tentons de générer des imaginaires. Ils sont imaginaires de luttes, de vies alternatives, d'utopies imparfaites. Ils prennent forme à partir d'éléments glanés : des expériences, des lectures, des archives, des fragments de paysages... Ces imaginaires viennent habiter les esprits, ils sont une béquille nécessaire. Pour construire. Pour tenir.

---

Hugo et Julia forment l'Atelier McClane. Ils développent un travail à quatre mains avec une prédominance pour le noir et blanc, les motifs abstraits et figuratifs et des techniques aux résultats aléatoires comme les encres diluées et la risographie, entre autres.

L'exposition est une tentative de faire émerger un imaginaire. Un imaginaire qui s'est construit peu à peu, au fur et à mesure de la résidence. Une collection faite à partir d'éléments glanés, de l'expérience de la ville et ses alentours, des lectures sur les histoires de luttes ouvrières et en lien avec leur imaginaire existant. Les paysages et les ruines contemporaines ainsi que les archives – en l'occurrence de Cenforsoc et du Musée des Beaux-Arts – vont également nourrir leur réflexion et leur axe de recherches.

Le point de départ pour les diverses œuvres présentées ici fut la fiction écrite par Julia : 'Allumer les feux d'alarme' – une fiction morcelée, partagée entre les mots et les images. Se réunir, créer un moyen de ralliement, générer un moment commun autour du feu : un élément ancestral qui réchauffe et rassemble. Allumer les feux pour se chauffer, s'assembler, s'éclairer, mais aussi tout brûler. Cela peut être un acte fédérateur mais également revendicatif.

L'idée de la lutte est présente dans toutes les œuvres présentées ici. Une lutte aux multiples thématiques, toutes importantes pour eux : anti-capitaliste, contre la hiérarchie, écologiste, anti-patriarcale, interdépendance du vivant ou encore anti-fasciste... Toute une association d'éléments symboliques représentée par un travail poétique et politique qui figure sur les grandes peintures sur tissus.

Que cela soit autour d'un feu ou d'un calicot, les gens se réunissent parfois autour d'une même idéologie : imaginer un monde des possibles tourné vers l'avenir.

Créer une banderole est un moyen efficace pour afficher et revendiquer ses idées, les partager au plus grand nombre. Les luttes rassemblent et permettent parfois une unification, au moins pour un temps : notre éthique est notre point commun. Cette façon de scander et de se rallier à une même cause se retrouve dans des domaines

divers et, de prime abord, bien différents, que cela soit dans la joie, la colère ou la tristesse.

Sur les murs de la galerie, ces éléments sont repris au fusain pour les décliner et former un mélange épique de corps en mouvements, d'actions et de paysages formant un motif géant, rappelant ces nombreux mondes utopiques possibles. Une plongée dans un monde fantasque où chacun choisit son camp et où l'on peut former des groupes ou non.

La troisième partie de l'exposition est l'édition. Un ouvrage compilant des photographies prises pendant la résidence, des dessins, des peintures, des couvertures de livres, des citations ainsi que l'intégration du récit fictionnel. Le but étant de construire un inventaire d'éléments qui nourrissent leur propre imaginaire, mais également d'esquisser une réflexion sur la construction d'un imaginaire politique et radical.

Une sélection littéraire d'Atelier McClane est disponible au Rayon :

- *Beau Geste Press*, Alice Motard, CAPC – Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2020
- *Free Press : La contre-culture vue par la Presse Underground*, Jean-François Bizot, éd. Nova, 2006
- *Bread & Roses : une autre histoire des affiches syndicales*, coll., éd. Meta-morphosis, 2017
- *Une lutte sans trêve*, Angela Davis, éd. La Fabrique, 2016
- *Caliban et la sorcière : femmes, corps et accumulation primitive*, Silvia Federici, éd. Entremonde, 2018
- *La domination policière : une violence industrielle*, Mathieu Rigouste, éd. La Fabrique, 2012
- *City of quartz : Los Angeles, capitale du futur*, Mike Davis, éd. La Découverte, 2006
- *Rébellions : la résistance des gens ordinaires. Jazz, paysans et prolétaires*, Eric J. Hobsbawm, éd. Aden, 2011

Du vendredi 03 décembre  
au vendredi 21 janvier

Fermeture du 19 décembre  
au 04 janvier

Les mercredis, vendredis  
et samedis de 14h00 à 18h00



Plus d'informations  
→ [vecteur.be](https://vecteur.be)

30 Rue de Marcinelle  
6000 Charleroi

+32 071 278 678  
info[at]vecteur.be