DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Manon Bara + Queen Kong Brand Mauvaise graine Tom Bornarel Super calcaire



Expositions au Vecteur du 11.02 au 25.03

Mauvaise graine

Exposition de Manon Bara au V2 Invité : Queen Kong Brand

Après un mois de résidence au Vecteur, Manon Bara et Kamal Regbi proposent au V2 une exposition autour du textile et de la peau tatouage, peinture fraiche et textile vivant, entre la peinture de guerre ou blue jeans, appartenance à un groupe politique ou poétique, tribal ou musical...

Au cours de sa résidence, Manon Bara a réalisé une fresque sur un grand tissu en lin. Elle y a peint une série d'éléments qui font référence au monde du cirque et aux 'freak shows'. Dans ces expositions populaires aux États-Unis aux XIX^e et XX^e siècles, on montrait des personnes et des animaux aux physiques sortant de l'ordinaire, dans le but de choquer les spectateurs. On pouvait, par exemple, y trouver des femmes à barbe, des personnes très petites ou très grandes ou encore des jumeaux siamois. Heureusement, avec l'évolution des mœurs, ce genre de pratique immorale n'a plus été autorisé.

En traitant ces sujets, elle cherche à mettre en lumière une certaine beauté dans ce qu'on peut considérer comme laid, sauvage et violent. C'est aussi une façon de représenter les marginaux, que la société ne considère pas toujours et ne préfèrerait pas voir.

Voici quelques références pour aller plus loin à ce sujet et t'aider à comprendre la fresque :

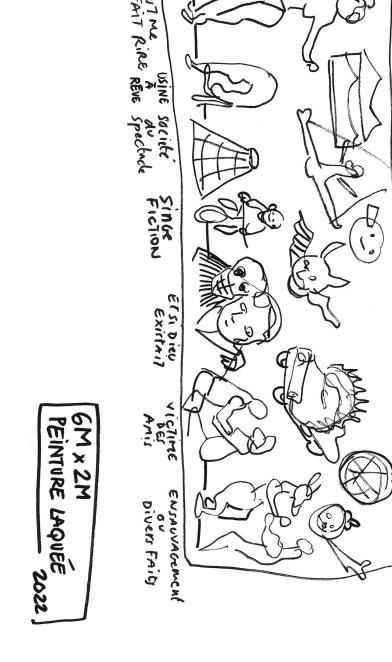
Sopla 1799, Francisco de Goya Gravure à l'eau-forte

Freaks, la monstrueuse parade 1932, Tod Browning Film

Carnivale 2003, Daniel Knauf Série télévisée Le Combat de Carnaval et Carème 1559, Pieter Brueghel l'Ancien Peinture sur toile

L'Entrée du Christ à Bruxelles 1888, James Ensor Peinture sur toile

Les Joueurs de skat 1980, Otto Dix Peinture et collages sur toile



MAIS NON DOMP

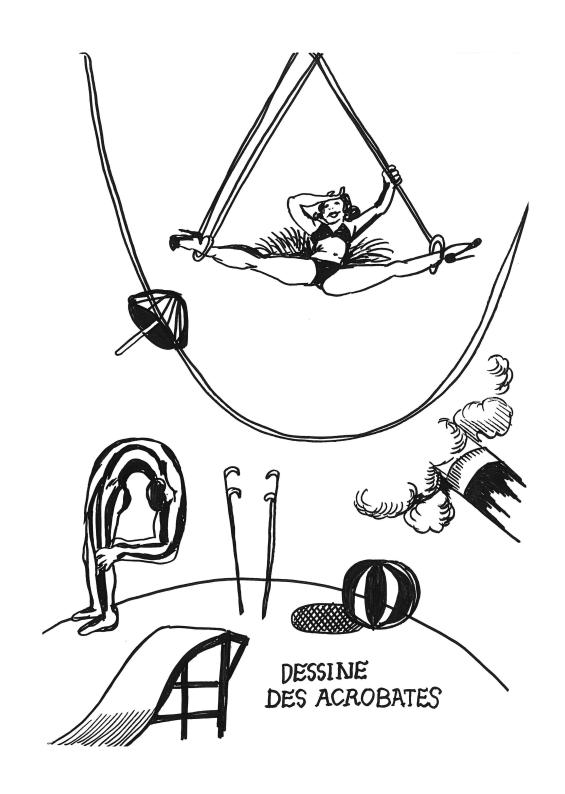
PAR MANON BARA

Heureusement, le cirque, c'est aussi la fête et la joie! On y trouve plein de personnages excentriques, hauts en couleurs et aux talents hors du commun comme des clowns, acrobates ou contorsionnistes.

Manon Bara a commencé quelques dessins, à toi de les compléter !

DESSINE LE BOXEUR en FACE



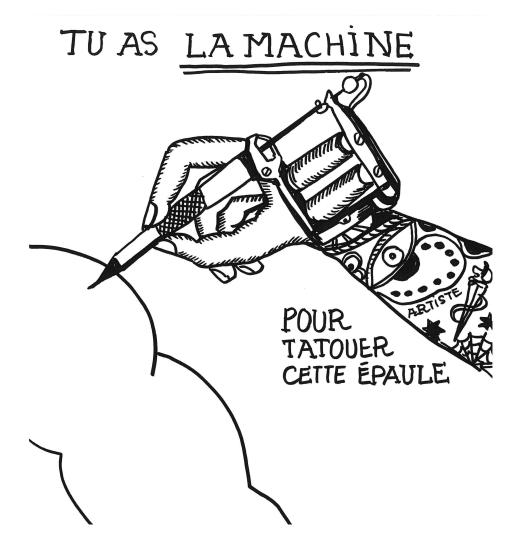


DESSINE LE DU PETIT SINGE!

Le tatouage est un autre thème que Manon Bara a abordé. Cette pratique, qui consiste à injecter de l'encre sous la peau pour y déposer des dessins permanents, existe depuis plusieurs milliers d'années dans le monde entier.

On peut se faire tatouer pour affirmer son appartenance à un groupe, pour un rite de passage, pour marquer ses croyances, ses opinions ou simplement pour des raisons esthétiques.

Les styles de tatouages dépendent de l'endroit où on se trouve. On peut par exemple facilement reconnaître les styles traditionnels japonais, amérindiens, polynésiens ou encore les tatouages des marins, qui représentent le monde maritime, ou des prisonniers russes, qui symbolisent leur passé ou leurs revendications.

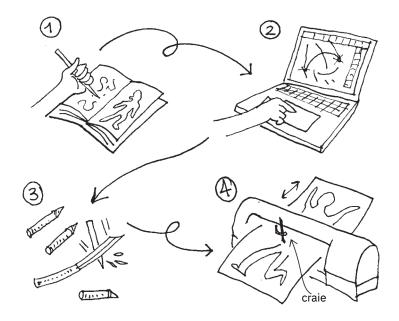


Super calcaire

Exposition de Tom Bornarel au Rayon

Tom Bornarel, passionné de techniques d'impressions, expérimente avec un plotter de découpe transformé en imprimante à la craie. Il développe un univers coloré et décalé, aux entrelacs de la typographie, du graphisme et de l'illustration.

Après avoir réalisé ses premiers croquis à la main, il les redessine dans un logiciel pour enfin pouvoir les imprimer avec une machine qu'il a bidouillée. Cette machine, qu'on appelle un plotter de découpe, sert normalement à découper des formes ou des lettres dans du vinyle autocollant, qu'on peut ensuite apposer sur la vitrine d'une galerie. d'un restaurant ou d'un magasin. À la place de la lame, Tom y attache une craie ou un feutre pour reproduire à la perfection ses dessins numériques depuis son ordinateur.

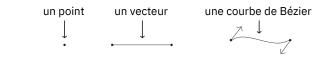


- Il fait son petit croquis 1.
- Il le redessine au propre sur l'ordinateur, à l'aide de vecteurs 2. (tout ça est expliqué sur la page suivante)
- 3. Il taille ses petites craies
- La machine lit son dessin et suit le tracé des vecteurs avec la craie 4. et le dessin apparaît enfin sur le papier!

C'est auoi un vecteur?

En graphisme, un vecteur est une ligne qui relie deux points. À partir de ces points, on peut lui donner de la tension pour que le vecteur se courbe : on appelle ca une courbe de Bézier.

Au départ, ca a été inventé pour faire des dessins très précis de moteurs de voitures, mais aujourd'hui on les utilise pour beaucoup d'autres choses comme dessiner les caractères de polices d'écriture.

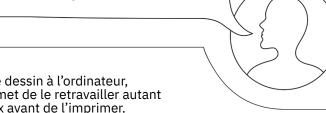




Pourquoi de la craie, Tom?

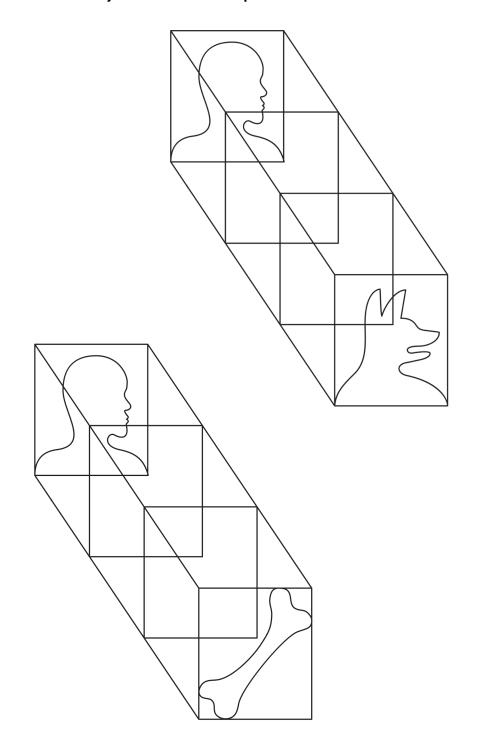
- 1. Je voulais me donner un défi. ie n'avais iamais utilisé de craie avant et j'aime expérimenter.
- 2. Ca me permet d'imprimer sur papier clair et papier foncé

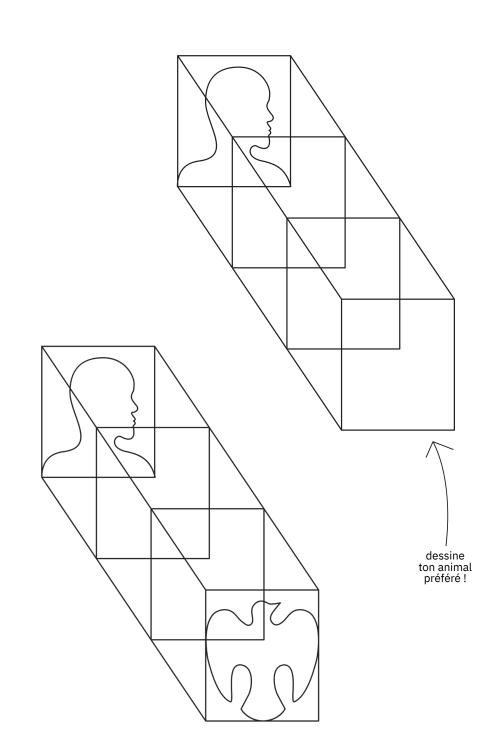
Pourquoi tu ne le fais pas à la main?



- 1. Faire le dessin à l'ordinateur. ca me permet de le retravailler autant que je veux avant de l'imprimer. À la main, si je rate je dois tout recommencer.
- 2. Utiliser la machine, ça me permet de faire des belles lignes droites que je ne pourrais pas faire à la main. (et j'aime bien qu'on pense que je dessine comme un robot)

C'est à ton tour de jouer : dessine les étapes de transformation !





Du vendredi 11 février au vendredi 25 mars



Plus d'informations → <u>vecteur.be</u> **Le V2** → ouvert les mercredis, vendredis et samedis de 14:00 à 18:00

Le Rayon → ouvert les mercredis et vendredis de 14:00 à 18:00

30 Rue de Marcinelle 6000 Charleroi

+32 071 278 678 info[at]vecteur.be

