

JUKEBOX BOITES

Renaud Perrin



Exposition au V2
du **25.II.22** au **27.OI.23**

JUKEBOX BOITES

Renaud Perrin

Renaud Perrin nous présente dans son exposition des œuvres réalisées en résidence au Vecteur et d'autres créées dans son atelier à Marseille.

Le Vecteur est un espace de résidence. C'est-à-dire que nous offrons aux artistes un appartement où loger et un atelier où travailler. Pendant un peu plus d'un mois, ils ont donc un espace où vivre et créer dans le but de proposer une exposition au Vecteur.

Le titre de l'exposition de Renaud est *Jukebox boites*. Le jukebox est un élément central que l'on retrouvera dans une majorité des œuvres présentées ici.

Mais qu'est-ce qu'un jukebox ?

Un juke-box – ou jukebox selon l'orthographe rectifiée de 1990 – est un distributeur automatique de musique. Il se développe dans les années 30 aux États-Unis et vient s'implanter en Europe dans les années 50. On le retrouve dans les cafés et dancings. Avec quelques pièces de monnaie, on peut enchaîner les morceaux de musique des disques 45 tours insérés dedans. Ces grosses boîtes à musiques sont aussi pleines de lumières et sont toujours un bon début pour la fête.



Si tu devais dessiner ton jukebox, à quoi ressemblerait-il ?
Choisis la forme de ta machine et les couleurs des lampes.

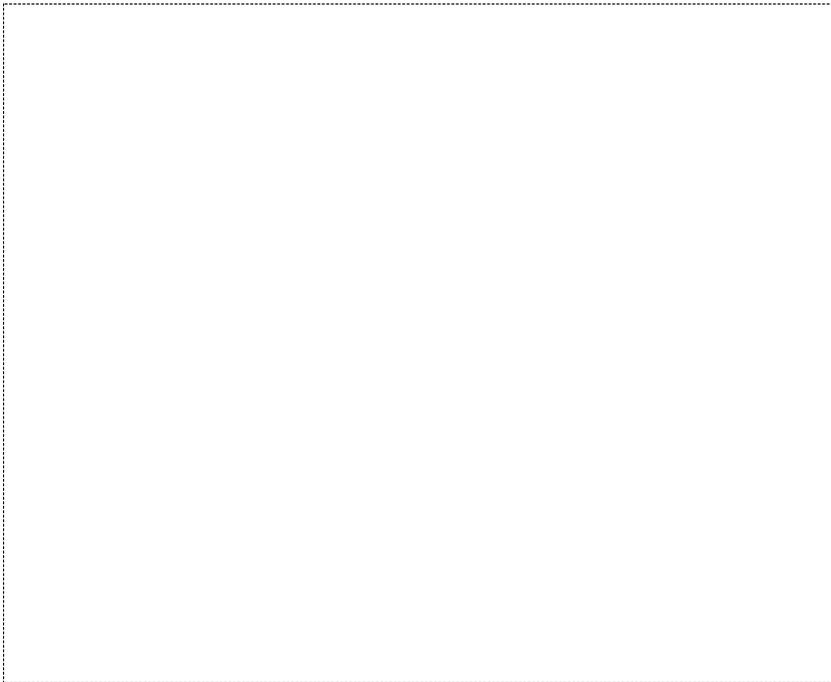
Dans ces jukebox, on retrouve une sélection de disques vinyles en 45 tours, souvent les tubes du moment.

Quelle serait ta playlist ? Choisis un ou plusieurs morceaux qui te font penser à un lieu que tu connais.

Les sérigraphies présentes dans l'exposition représentent des plans d'anciens lieux de différentes villes (Montreuil, Marseille, Madrid,...) transformés en salles de concert. Les arrière-plans sont constitués d'éléments graphiques tentant de retranscrire le son de ces espaces.

Renaud aime beaucoup la musique des années 70 et 80 qui l'a inspiré pour ce travail. On y entend les sons d'instruments électroniques, des bruits de machines et des paroles traitant de problèmes de société. Dans cette série de peintures, Renaud met en scène les musiciens dans des décors en lien avec la musique jouée.

Représente ici le décor de ta chanson préférée.



En plus de la musique, Renaud Perrin est également inspiré par sa pratique de la scénographie. Il s'intéresse aux espaces et à l'architecture, aux matériaux et aux volumes. Pour les sérigraphies, il a eu recours au logiciel SketchUp qu'il utilise pour modéliser en trois dimensions les salles de concert ou de théâtre pour lesquelles il réalise des décors.

Ses peintures et dessins peuvent faire penser à des décors qui viendraient être habités par des personnages. Des artistes comme le peintre Edward Hopper, le dessinateur Alex Barbier* ou plus récemment Gosia Machon et Maïté Grandjouan* ont une approche similaire.

*

Leur travail est à découvrir au Rayon, dans la sélection de Renaud.

Renaud aime se promener dans les espaces industriels et accorder son attention à de petites architectures fonctionnelles comme les kiosques, les étals de marché, les cabanes foraines... Il prend des photos et des croquis qu'il réutilise et réinterprète ensuite dans ses dessins et peintures.

Les artistes allemands Berndt et Hilla Becher ont passé leur vie à photographier en noir et blanc les bâtiments industriels d'Europe et d'Amérique du Nord.



Du vendredi **25 novembre 2022**
au vendredi **27 janvier 2023**

Fermeture annuelle
du **23.12** au **04.01** inclus

Les mercredis, vendredis
et samedis de **14:00** à **18:00**



Plus d'informations
→ [vecteur.be](https://www.vecteur.be)

Rue de Marcinelle 30
6000 Charleroi

+32 0472 77 69 39
valerie@vecteur.be

