

Clay in Life

Exposition d'**Asuka Takagi**

24.02 → 07.04

Accessible les mercredis,
vendredis et samedis
de **14:00** à **18:00**

www.vecteur.be

Diplômée de l'ERG (École de Recherche Graphique) en sculpture et peinture, Asuka Takagi vit et travaille à Bruxelles. Animée par les mouvements Mingei et Arts and Crafts, l'animisme et le fantastique, elle s'amuse à détourner les objets de leur fonction pour n'en garder que la présence.

L'exposition Clay in Life propose un ensemble de travaux en céramique s'inspirant de formes et ornements de portes, devantures et bâtiments du paysage Art nouveau de Charleroi. Une ville où, entre les usines et les travaux, se distinguent ces vestiges du XX^e siècle.



En résidence au Vecteur pendant cinq semaines, Asuka s'est inspirée de l'Art nouveau, très présent à Charleroi et pourtant bien dissimulé par les nombreux chantiers. De multiples édifices affichent en effet des ornements typiques de ce mouvement artistique. Ce n'est pourtant pas une image généralement associée à Charleroi, ville au paysage postindustriel et gorgée de travaux. Asuka cherche à surprendre en mettant en lumière ces caractéristiques esthétiques qui passent trop souvent inaperçues.

Ce contraste entre les espaces bruts en chantier et les courbes végétales de l'Art nouveau, magique pour Asuka, évoque le processus de production de la céramique qui, du modelage à la cuisson,

laisse place au hasard et à l'imprévu. En mêlant une terre grise et brute à des courbes délicates et légères, elle réussit le pari de marier deux mondes, en y mêlant un univers fantastique.

Des nombreuses chopes présentées dans l'exposition, certaines sont pourvues de plusieurs anses, clin d'œil à légende de Charles Quint qui, faisant halte dans un cabaret de Walcourt, fit envoyer à la serveuse une chope à quatre anses. Cette légende est également le point de départ d'une technique expérimentale d'émaillage à la bière ; après de nombreux essais, c'est finalement en mélangeant de la Chimay Bleue à de l'oxyde de cuivre qu'Asuka obtiendra un émail noir, parfois mat, et aux reflets verdâtres.

