

# Clay in Life

Exposition d'Asuka Takagi

Dossier pédagogique

**As-tu remarqué que certaines chopes présentées dans l'exposition ont plusieurs anses ?**

C'est un clin d'œil à légende de Charles Quint qui, faisant halte dans un cabaret de Walcourt, fit envoyer à la serveuse une chope à quatre anses.



## La Légende de Charles Quint

L'Empereur Charles Quint passant un jour à Walcourt, entre dans un cabaret et demande à boire. Comme il a grande soif, il exige un grand pot. À cette époque, les grands pots étaient en tère glaise mêlée de sable fin.

La cabaretière serrant l'anse du pot, tend celui-ci au visiteur qui n'a d'autre moyen que de saisir le récipient à deux mains.

En sortant du cabaret, Charles Quint dit à ses serveurs : « Vous enverrez à cette cabaretière un pot à deux anses. Ainsi, quand je viendrai j'aurai au moins une anse pour prendre le pot ! ».

Peu de temps après, parcourant la contrée, l'Empereur repasse à Walcourt et fait halte au cabaret. Il redemande un grand pot.

La cabaretière prend celui qu'elle a reçu, l'emplit et le présente à son client en tenant les deux anses. Fort embarrassé,

Charles Quint dit à son compagnon : « Il faudra bien que vous envoyiez à cette cabaretière un pot à trois anses. De cette manière, je serai certain qu'il en restera une pour moi ! ». Ainsi fut dit, ainsi fut fait.

L'année suivante, revenant chasser dans la région, l'Empereur exprime le désir de retourner au fameux cabaret.

Croyant bien se trouver en présence d'un grand personnage, la walcourienne va chercher le pot à trois anses.

Mais le présentant à son client, elle laisse la troisième anse de son côté. Encore une fois, l'Empereur n'a d'autre ressource que de saisir à deux mains la chopine.

Et lorsqu'il quitte le cabaret, il confie aux gens de sa suite :

**« Décidément, il faudra lui envoyer un pot à quatre anses ! »**



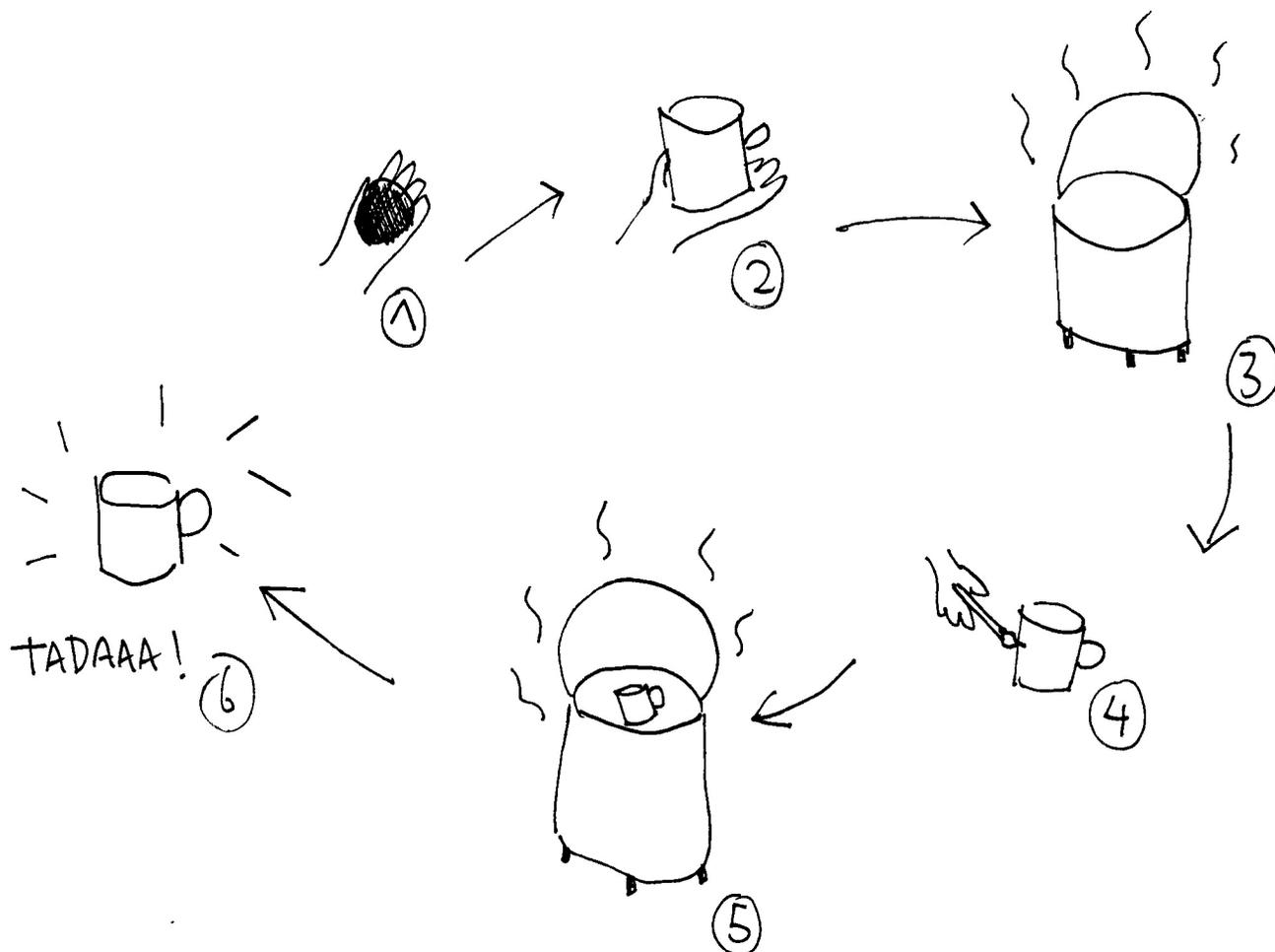
# Clay in Life

Exposition d'Asuka Takagi

Dossier pédagogique

Asuka est céramiste. Elle réalise ses œuvres à partir de terre cuite à très haute température dans un four prévu à cet effet.

La céramique – du grec 'keramos' signifiant 'argile' – désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre qui ont subi une *transformation physico-chimique irréversible* lors de au cours d'une cuisson à plus ou moins haute température.



## Comment ça fonctionne ?

1. + 2. Après avoir imbibé de l'argile avec de l'eau, on lui donne la forme qu'on souhaite avec ses mains et toute une série d'outils. C'est un peu comme de la plastiline !
3. Une fois qu'on a obtenu la forme qu'on souhaite (une tasse, un assiette ou une sculpture, par exemple) et qu'on a laissé sécher l'argile, on la cuit une première fois. Cette étape s'appelle le biscuitage et, dans le cas des œuvres d'Asuka, le four est monté à 980 °C !
4. Après un voire deux jours, quand la température du four est retombée, on récupère la pièce qui, grise au départ, est devenue noire à la cuisson. Il est maintenant temps de passer à l'émaillage : on applique un mélange d'oxyde et d'eau sur sa pièce, en la trempant dedans ou au pinceau. Asuka, elle, a essayé de remplacer l'eau par de la bière !
5. La deuxième cuisson sert à solidifier l'émail qu'on vient d'appliquer à la pièce. Cette fois-ci, le four monte à 1250 °C ! Une fois cette étape terminée, l'émail apportera de la couleur et de la brillance à la pièce.
6. Et voilà, après tout ce travail et de longues heures de cuisson, la pièce est enfin terminée !

