

---

# A Rat is a Rose

Exposition d'Hugo Dinër

12.05 → 16.06

Accessible les mercredis  
et vendredis sur rendez-vous  
et les samedis de 14:00 à 18:00

[www.vecteur.be](http://www.vecteur.be)

Hugo Dinër vit et travaille à Bruxelles. Il a exposé dans différents centres d'art, galeries, théâtre et salles de concert aux États-Unis, en France et en Belgique. Il a fondé, avec Lucas Seguy, la Family Gallery, galerie 3D en ligne.

Sa pratique artistique s'intéresse aux lieux communs linguistiques et visuels tels que la parole performative ou l'imagerie animale collective. À travers sa pratique du dessin, de la sculpture et de la performance, il explore la tension entre attente et déception, ironie et honnêteté, espoir et angoisse.

*Chaque chose en son nom défini,  
Chaque saison dénombrée.  
Le printemps porte la pluie,  
Le ruisseau renouvelé.*

*Les feuilles giguent.  
Les fleurs giguent.*

*Le ruisseau agrandi,  
Aujourd'hui un torrent.  
Le chemin, avalé par la prairie,  
Sur la carte est toujours indiqué.*

---

Le titre de l'exposition fait référence à la phrase *Rose is a rose is a rose is a rose* tirée du poème de Gertrude Stein *Sacred Emily* écrit en 1913. De nombreuses fois cité, transformé et parodié, ce vers opère un aller-retour entre les nombreuses portées de *rose* : la rose comme objet, idée, métaphore, sonorité, couleur, parfum,...

En contre-forme métaphorique de la rose, Hugo utilise le rat, souvent considéré comme un animal nuisible et répugnant. La formule explore ainsi les mêmes notions linguistiques tout en échappant à l'imaginaire romantique.

Les gravures, suspendues comme des lanternes ou fixées au mur, montrent sous forme de texte et de représentation figurative le rat et la rose, les deux

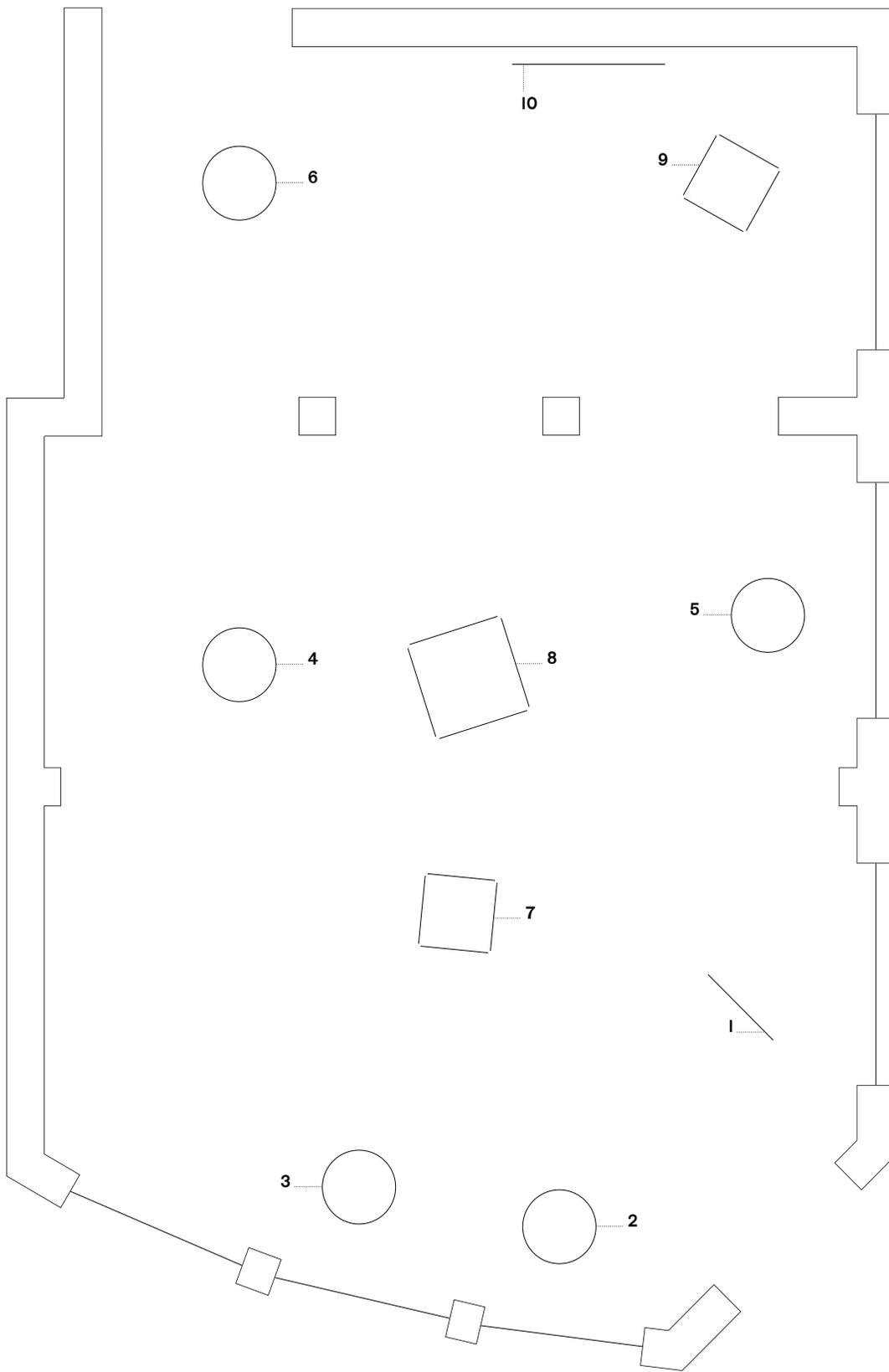
figures principales de l'exposition, en opposition ou en communion.

Faisant écho à la boucle linguistique de Gertrude Stein, une série de chutes de rubans tourne, portée par des moteurs. Ceux-ci, en résonnant, produisent une musique qui s'intègre à une ambiance sonore écrite pour la pièce.

L'exposition, composée par Hugo pour le Vecteur lors d'une résidence de six semaines à Charleroi, occupe l'espace dans sa verticalité. Les pièces principales tombent du plafond pour rejoindre le visiteur.

Le soir du vernissage, l'exposition est activée par une performance à l'orgue d'Hugo en harmonie avec les moteurs et l'espace de la galerie.





<b>1</b>	<b>A Rat is a Rose</b>	Plexiglas gravé, chaîne	50 × 50cm
<b>2</b>	<b>Five Sisters</b>   Mimi Eva Gail Roma Lone	Satin, plexiglas, électronique	400 × 60 × 60cm
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>	<b>A Rose is a Rat</b>	Plexiglas gravé, chaîne	50 × 40 × 40cm
<b>8</b>	<b>The Garden</b>	Plexiglas gravé, chaîne	120 × 40 × 40cm
<b>9</b>	<b>Why Spend the Long Night With You?</b>	Plexiglas gravé, chaîne	50 × 40 × 40cm
<b>10</b>	<b>The Thousand Incarnations of the Rose</b>	Plexiglas gravé, chaîne	180 × 120cm